

पत्नी प्रताप

नाटक

६९७

इशादाधर



लेखक— नारायणप्रसाद 'पताब'

ॐ

पत्नी-प्रताप

नाटक

सूत्रधार का मकान

गाना नं० १

पता:-
पुस्तक मिलाने का
साहित्य भवन लि.
दिल्ली

ब्रह्माद्यावाट

ब्रह्मा विष्णु महेश शेष सब के आराध्य अग्ने प्रभो
सावित्री गिरिजा समुद्र-तनया सर्वत्र व्यापी विभो
जानूं ना कुछ हाल ताल स्वर्का संगीत विद्या ज़रा
जानूं नाट्यकला न छन्द रचना तेरा हि है आसरा

हे दीन वन्द्यो ! उपकार सिन्धो ! तू है सहारा नट का नटो का ।
जो खेल देखे इस मण्डलीका व्याख्या न चाहें इसकी न टीका ॥
ब्रह्मा विष्णु०



सूत्रधार—ईश्वर स्तुतिमें मग्न रहने वाली बाले ! वस इतने ही में
सन्तोष पाले, जी नहीं भरा हो तो एक अन्तरा और गाले
नटो—स्वामि ! स्तुति, प्रार्थना, उपासना के लिये तो एक
अन्तरा बहुत थोड़ा है ।

सूत्रधार— आर्य ! थोड़े का मूल्य बहुत और बहुत का मूल्य थोड़ा होता है । बहुत होना वस्तु का आदर खोता है ।

बहुत का कुछ नहीं आदर कि आदर पायगा थोड़ा ।

बहुत हो जायगा थोड़ा, बहुत हो जायगा थोड़ा ॥

जिस भागीरथी गङ्गा के जल को दूर देश में थोड़ा मिलने के कारण आचमन करते और सर आँखों से लगाते हैं, उसी गङ्गा जल को गङ्गा-तट वासी बहुत प्राप्त होने से शौच के लिये लोटे भर भर कर ले जाते हैं और धोतियाँ धोने के काम में लाते हैं ।

चन्दन के एक टुक को हम देते हैं मान ।

मलयागिरि की भीलनी वारत ईधन जान ॥

(फिर अन्तरा हे दीन बन्धो)

नटी— आर्य पुत्र ! आप श्रोता मण्डल की तरफ क्या देखते हैं ?

सूत्र०— आये हैं गुन के ग्राहक और गुन को देखते हैं ।

जो हम को देखते हैं हम उनको देखते हैं ॥

नटी— तो आप ने क्या देखा ?

सूत्र०— हम अपने भाषा में जिसे दृश्य काव्य या नाटक कहते हैं, ऋषियों की भाषा में चाक्षुष यज्ञ इसका नाम है और यज्ञ करना स्त्री और पुरुष दोनों का काम है । परन्तु शोक है कि इस यज्ञशाला या उपदेश भवन में हमारी माताएं और बहनें बहुत कम नज़र आती हैं ।

नटी— इसका कारण यह है कि स्त्रियाँ पुरुषों की अपेक्षा पढ़ी

लिखी कम होती हैं इसलिये उनको नाटक समझना
दुश्वार होता है ।

सूत्र०— पुरुष भी तो सब लिखे पढ़े नहीं होते और नाटक के
भाव समझ लेते हैं क्योंकि इस चाक्षुष-यज्ञ में तो
विशेष कर मन के साथ आँखों का व्यवहार होता है ।

नटी— तो यह पुरुषों का अत्याचार है कि आप तो नाटक
देखते हैं और उनसे कह देते हैं कि नाटक शाला
बहुत दूर है ।

सूत्र०— नहीं इस में श्रीमान् गृहस्थों का कुसूर नहीं हमारा ।
ही कुसूर है ।

नटी—हमारा ही कुसूर है ? यह क्यों ?

सूत्र०— यों कि हमारे नाटककी कथा प्रायः अश्लील और रचना
वीभत्स रस से भरपूर है ।

जब चला शृङ्गार रस मर्याद-सीमा तोड़ कर ।

आगया वीभत्स में लज्जाकी आँखें फोड़ कर ॥

पूछ बैठी भाई से भगनी तो कन्या बाप से ।

शर्म से दोनों के दोनों रह गये मुंह मोड़कर ॥

नटी— परमात्मा का धन्यवाद है कि हमारा आज का प्रयोग
अक्सीर है या खाक है परन्तु ऐसे कलंकों से पाक है ।

सूत्र०— इसी लिये हमारी आँखें माताओं और बहिनों की
उपस्थिति अधिकांश में चाहती है ताकि उनके निर्दोष
और निर्मल हृदयों पर पातिव्रत धर्म की महिमा अंकित

हो जाय और हमारे परम पावन उद्योग पर लगी हुई
कलंक की 'वार्ता' कलंकित हो जाय ।

नटी— यदि माननीय दर्शक महोदय आज के अभिनय को
स्त्रियों को दिखाने योग्य पाएंगे तो आशा है कि अगले
सम्मेलन में उनको साथ लेकर आएंगे ।

सूत्र०— साथ लेकर आना ही चाहिये क्योंकि उन्हीं के वास्ते
यह सयोग है, उन्हीं के वास्ते हमारा उद्योग है ।

भक्ति भजन भाजन है श्रद्धा विश्वास स्थान,
माता के समान है जो भारत की बाला है ।

दूध भी पिलाया हमें गोद भी खिलाया हमें,
ज्ञान भी दिलाया हमें यत्न कर पाला है ।

उनही व्यवहारों के उनही उपकारों के,
अर्पण नारायण यह तेरी श-द माला है ।

सूरत चाहे भद्दी है कीर्ति पहली रही है,
अब तो व्यास गद्दी है नाम रंगशाला है ॥

(सब का गाना)

गाना नं० २

बार बार सोस नवाग्नं जननि तुम्हरे नित गुन गाऊं
ग्रामगुसारी बड़ीभारी जारी रही ममता अधिक तिहारी

भारत-बाला धर्म-ध्वजाँ सब मम माता
दीन हीनछीनछन्द माला अरपत हू देशवाला
मुख से असीस तुम्हरे पाऊं । बार बार सीस०



अंक १

प्रवेश १

जंगल

(गोपाल गुप्त अपने खेत में हल चला रहा है किनारे पर एक बैल मरा पड़ा है । हल में एक तरफ बैल और दूसरी तरफ गोपाल खुद जुड़ा हुआ है हल चलता है गत पर पर्दा उठता है)

गानानं० ३

कैसे बिन नीर नाव खेवे खिचइया ।

नही चलेगी एक हाथ रेत बीच नइया ॥

बरसन की प्यासी है आग भई है जमीन ।

दीपक मत गाओ राग मेघ के गवइया ॥

कैसे बिन नीर०



गोपाल गुप्त— अगर भाग्य की यह पत्नीली है खाली,

भरेगी किसी दिन न भोजन से थाली ।

जो खेती करे इक करम हीन हाली,

मरे बैल उसका रहे खुशक साली ॥

पशू और वह घास दाने को तरसैं,

अगर मेह मांगे तो ओले हि बरसे ।

माता वसुन्धरा ! हम मानते हैं कि तू वसुओ को धारण-
किये हुए है, तू सोना उगल सकती है, अन्न दान कर
सकता है, हीरे और जवाहिरात तेरे अन्दर मौजूद है,
और प्राण रक्षा के पदार्थ तेरे गर्भसे उत्पन्न हो सकते हैं,

तुझ में है जो कुछ भी संपत्त चाहिये

लेने वाले की भी किस्मत चाहिये

लगातार कई वर्षों की सूखा के कारण तू भी सूखा
जवाब देने पर उतर रही है, एक दाना लेकर हजार
दाने देने के बदले बीज का दाना भी हजम कर रही है ।

बिना बारिश के पानी को तरस्ती है सकल सृष्टी
सरोवर वन गये मैदान, जल आता नहीं टूटती
न बादल ही हुये ग्राफिल न सूरज ही हुआ ठण्डा
हमारे ही कुकर्मों का है फल ऐसी अनावृष्टी

[गोपाल की आँखें दुख रही हैं

उन्हे बार बार कपड़े से पोंछता है]

माता तेरे पुत्र भूखे प्यासे संकट झेलते हैं और तू देखती
है ? देख ! तुझ से दयावान तो मेरी आँखें हैं

न था अनजल कटोरा खून का भर लाई है आँखें

मेरी यह दुर्दशा ही देखने को आई है आँखें

(फिर हल चलाता है अनसूया आती है)

गाना नं० ४

अन०— बूढ़ फिरी जल सकल तड़ागन
 सरवर तट और वागन वागन, मैं दुर्भागन
 सूख गई नदियां कमण्डल है अपना खाली
 बूढ़ बूढ़ को तरस रहे हैं हाली और माली
 बादल भी बिन नीर बने हैं रूई के गाले
 जीव जन्तु को पड़े हुए हैं जीने के लाले

—:○*○—

कहीं पता नहीं ?

पड़े हैं कुंड सब सूखे गया इनका किधर पानी
 कमण्डल क्या भरूं मिलता नहीं जब बूढ़ भर पानी
 कहां पहुंची मैं मृग-वृष्णा के जल को मानकर पानी
 वह निकलीं रेत की लहरें जो आता था नज़र पानी
 जिगर जलता है भीलो का लगी है प्यास भरनों को
 हुआ क्या आज शिवके शंश को विष्णु के चरणों को
 (गोपाल से) सज्जन कृपिकार ! कुछ मेरी भी मदद
 करोगे ?

गोपाल— माता ! मैं तुम्हारी मदद क्या कर सकता हूं
 क्या सहायक हो सके जो आप ही लाचार है
 खुशकसाली मे हमारी ज़िन्दगी दुश्वार है
 मर रहे हैं बैल कांधे पर जुवा है हार है
 इस पे आंखें आ गई है मार पर यह मार है

दुखती आँखोंमें हवा और धूप सब सहता हूँ मैं
पेट रखता है जहाँ मुझको वही रहता हूँ मैं

अनसूया— तुम्हारे पास मौजूद हो तो मुझे थोड़ा पानी चाहिये
गोपाल— (स्वगत) पानी, हाय पानी, पानी पास होता तो
मेरा बैल क्यों मरता, बैल का जुवा मैं अपने काँधे
पर क्यों धरता।

दम दिया कब बैल ने जब एक क्यारी रह गई
बार इसका हो चुका और मेरी बारी रह गई
माता। पानी कहाँ से लाएँ, वरुण देवता तो खुद आज
कल कंगाल हो रहे हैं, मेघ महोदय खाली पखाल
हो रहे हैं।

पयोधर खुश्क-लव प्यासे खड़े है
घटाओ के घड़े ओधे पड़े है

अनसूया— नारायण नारायण

जानदारों के लिये कैसी तबाही हो गई

आज तो पानीकी मछली रोगमाही हो गई

गोपाल— क्या किया जाय, मैं तो आंसुओं ही से आप का
मनोरथ सिद्ध कर देता, इन छोटी २ छागलो से कमण्डल
भर देता परन्तु वे बसी है

सोते भी तो सोते है उबलता नहीं पानी

रोते हैं तो आँखों से निकलता नहीं पानी

अनसूया— ऐसी दुर्दशा तो कभी नहीं हुई थी

छ. ऋतू मशहूर है वह रह गई निःशक पांच
अब तो कविता में कवी लेगे ऋतू के अंक पांच
उस कुटी में कौन रहता है ?

गो० — एक लाचार होकर तपस्विनी बनी हुई कन्या
अनसूया— लाचार होकर ?

गो०— हां जब मुकंदर विगड़ता है तो इसी तरह लाचारी से
तप करना पड़ता है

अनसूया— इस के पास पानी हो तो देखती हूँ (कुटी पर)
आश्रम में कोई है ?

रेवा— (अन्दर से) कौन है (बाहर आकर) नारायणाय नमः

अनसूया— ब्रह्मणे नमः

रेवा— मैं किस योग-प्रतिमा के पवित्र चरणों से अपनी कुटी
का पवित्र होना देख रही हूँ ?

अनसूया— मेरा नाम अनसूया है। पतिदेव आज बहुत दिनों
की समाधि से जागे हैं उनके वास्ते थोड़े जल की
आवश्यकता है। कहीं नज़दीक ही तो बताओ ?

रेवा— बाई जी क्या आप को मालूम नहीं कि अनावृष्टि के
कारण इस देश में दुष्काल का राज्य हो रहा है।
आज कल वैशेषिक के नौ द्रव्यों को आठ ही कहा जाय
तो कोई हानि नहीं, जल का अर्थ “जल” जलने की
आज्ञा है पानी नहीं। तुम कहाँ रहती हो कि इस दुष्काल
का हाल मालूम नहीं ?

अनसूया— आसन तो इसी पहाड़ी पर है परन्तु समाधिस्थ स्वामी की सेवा में ऐसी तल्लीन थी कि समय तक का भान न हुआ, मुद्दत से वर्षा नहीं हुई है इसका भी ज्ञान न हुआ —

पती-सेवा के सागर में मेरा मन इस कदर डूबा
न जाना यह कि सूरजभी किधर निकला किधर डूबा
तुम्हारा नाम क्या है ?

रेवा— रेवा

अनसूया— प्रसन्न मूर्ति रेवा । भला इस निर्जल खंड में तुम अपना जीवन किस तरह व्यतीत कर रही हो ?

रेवा— योग के आधार से, आप को क्या मालूम नहीं है,
“कंठ कूपे क्षुत्पिपासा निवृत्तिः” धूनी को भस्मी से स्नान
कर लेती हूँ, प्यास लगती है तो जकार और लकार का
ध्यान कर लेती हूँ

अनसूया— तो हे योग पुष्प की कली । इस युवावस्था में सांसारिक सुखों का त्याग, भोगने से पहले ही पदार्थों से वैराग्य ?

रेवा— इसलिये कि संसार के जितने पदार्थ हैं सब में भय भरा हुआ है । भोग में रोग का भय, उच्च कुल में पतित होने का भय, धन में चोर का भय, रूप में चुड़ैपे का भय, गुणों में दुर्जनो की ईर्ष्या का भय और काया में यमदूतों का भय । सारांश संसार की हर एक चीज़ भय

वाली है, परन्तु वैराग ही एक ऐसा है जो भय से खाली है

अनसूया— सत्य है यह सारा सम्वाद, परन्तु कब ? गृहस्थ का सुख भोगने के बाद, गृहस्थाश्रम कैसा है—जहाँ सन्ध्या हवन के समय वेदवाणी का व्यवहार मौजूद है, जहाँ अतिथि का सत्कार मौजूद है । सुन्दर वसन, सुन्दर अलंकार मौजूद है, दम्पति का प्यार मौजूद है और सब से उत्तम यह कि वहाँ शेष तीनों आश्रमों का आधार मौजूद है । ऐसा गृहस्थाश्रम तरुण वालाओ के लिये ग्रहण करने योग्य है

रेवा— सुनती तो मैं भी हूँ कि गृहस्थाश्रम में सब प्रकार का आनन्द है परन्तु क्या करूँ उधर जाने के लिए मेरा रास्ता तो बन्द है

अनसूया— उस खुले मार्ग पर चलने से तुझे किसने रोका है और इस तंग गली की तरफ़ भौका है ?

रेवा— उस खुले मार्ग तक पहुँचाया मुझको मेरे माँ बापों ने पर कदम न रखने दिया सड़कपर पूर्व जन्मके पापों ने छः सात बार टक्कर खाई अब कहती भी शरमाती हूँ जब खुला रास्ता खुला नहीं तब तंग गलीसे जाती हूँ

अन०— क्यों राज मार्गसे लौटी तू क्या विघ्न किसीने डाला था कारण तो मुझे बता इसका वह कौन रोक्ने वाला था

रेवा— कारण है केवल भाग्य मेरा या कारण एक विधाता है

जिस से होता है वाग्दान वह घर फ़ौरन प्रर जाता है
 अन०— माता मर जाय जो वचन मे बेटा मर जाय बुढ़ापे में
 जोड़ा नहिं मिले जवानीमे फिर आग लगो इस आपे में
 रेवा— किस्मत मे नही पती सेवा तो जोग मे है सन्तोष मुझे
 है स्वर्ग धाम के जाने को दोनो रस्ते निर्दोष मुझे
 वह मार्ग जहाँ पहुँचा देता यह बाट वही पहुँचाती है
 एक राह उधर से जाती थी एक राह इधर से जाती है

गाना नं० ५

हमने खूब लिया देख भाल अपनी मंज़िल को
 रस्ते नज़र पड़े दोनो साफ़ लेकिन कामिल को
 चोर चकोर का ना कोई खटका जो अटका सो भटका
 कोई डगर पुर खौफ नही जिसने मारलिया अपने दिलको



अन०— इन बातों से प्रतीत होता है कि तुम्हारे हृदय में
 अविद्यान्धकार नहीं, प्रकाश ही प्रकाश है। मैं ऐसे वचनों
 से अधिक लाभ उठानी परन्तु इस समय जो पानी की
 तलाश है

रेवा— मुझे शोक है कि कुएं, बावली, झरने, सब सूखे पड़े हैं
 तो आपको पानी कौन देगा

अन०— मुझे पानी वह देगा जिसने सगर के साठ हजार पुत्रों
 को दिया था, जिसने भागीरथ की तपस्या को सफल

किया था, जिसने शकर की जटाओं की तर किया था
जिसने विष्णु के चरणों को कीर्ति भाजन बना दिया था

रेवा— धन्य है आप को और आप के विश्वास को

अन०— हे विष्णु पदी, भागीरथी ! जल के रक्षक सरोवर और
कुण्डों से शिक्षा नहीं पाई, मनुष्यों से उम्मीद न बर आई.
अब तेरे सामने दामन फैलाती हूँ वस देर न कर

दूर क्यों मेरे कमण्डल से है रंगे पास हो
ताकि कुछ विश्वास पर अपने मुझे विश्वास हो
अपनी धारा को बहा दे तो महा उल्लास हो
आज यह पर्वत भी थोड़ी देर को कैलास हो
जो तेरे जल की तरह मल हो न मेरे ज्ञान में
तो चली आ शीघ्र लहराती हुई मैदान में

(गङ्गा का प्रकट होना गोपाल का
अपनी खेती की तरफ जल काटना
अनसूया का झुकना अनेक किसानों
का आ आ कर पानी के घड़
भर ले जाना)

गंगा— महा सती अनसूया तेरा कल्याण हो

तक रही है तू खड़ी क्या तुच्छ पानी का तरफ
देवताओं की नज़र है तेरी बानी की तरफ

रेवा— ऐसी सिद्धियो से सम्पन्न साध्वी के दर्शन होने से
तो मुझे भी आशा हो गई कि एक दिन अवश्य स्वर्ग
का सुख पाऊँगी

अन०— रेवा !

स्वर्ग को चाहता है तेरा मन ?

जा तुझे होगा स्वर्ग का दर्शन

गंगा— तथास्तु

(विमान आता है रेवा उसमें बैठ जाती है)

रेवा— [विमान में]

था न इस योग यह अपावन अंग

स्वर्ग दाता हुआ मुझे सत्संग

देवला



अंक १

प्रवेश २

जंगल

[लक्ष्मी और सरस्वती आती हैं]

लक्ष्मी— बड़े आश्चर्य की बात है

सावित्री— लक्ष्मी जी ! तुम तो मुझ से आगे थी फिर भी उस

विमान में जाती हुई वाला को नहीं पहचाना ?

लक्ष्मी— देवी सावित्री ! क्या कहूं मैं तो उसे मनुष्य देह से
स्वर्ग की तरफ जाती हुई देख कर अचम्भे में रह गई
और कुछ न पूछ सकी

सा०— लो पार्वती जी आई इन से मालूम हो जायगा

[पारवती का आना]

ल०— आओ गिरिनन्दिनी आओ, अकेली हो आ रही हो

पा०— और क्या सेना साथ लाती

ल०— सेना काहे को जिनके आधे अंग में हर दम घुसी रहती
हो उनके बगैर कैसे चैन आयगा

पा०— तुम अपनी तो कहो रमारमण की अनुपस्थिति में
तुम्हारा जी कौन बहलायगा ?

ल०— अच्छी ! बताओ न वो कहाँ रहे ?

पा०— वो कौन ?

- ल०— वह कौन ? अजी वही भोले भिखारी
- पा०— (स्वगत) यह मारी ताने को कटारी (प्रकट) अजी
 वो तो राजा बलि के यज्ञ में भीख मांगने गये हैं
- सावित्री— खूब बदला लिया, उस का तमांचा उसी के
 मुंह पर दिया
- ल०— अजी मैं तो पशुपति को पूछती हूँ
- पा०— वो तो गो लोक में गौवे चरते होंगे
- सा०— शावाश री बेबाक, जिसकी छुरी उसा की नाक
- ल०— बहिन पर्वता ! तुम समझी नहीं
- पा०— तो अब समझा दो
- ल०— मैं तो उस सांपो के आभूषण वाले को पूछती हूँ
- पा०— तो क्या शेषनाग की शय्या पर विराजने वाले की भी
 तुमको खबर नहीं
- सावित्री— खूब चुभता हुआ दिया उत्तर
 जिसकी लाठी पड़ी उसीके सर
- ल०— अजी मैं तो यह पूछती हूँ कि वह ताण्डवाचार्य कहाँ
 नाचते रह गये
- पा०— मुझे क्या मालूम होगा कहीं राधा और ब्रजा के साथ
 रास मण्डल में
- ल०— आय हाय ।
 जो मेरी आवाज़ थी आई वही प्रतिध्वनी
 थी यह गुम्बदकी सदा जैसी कहीं वैसी सुनी

चलो अब इस विषाद को छोड़ दो मन मे क्या रक्खा है
सा०—हाँ विषाद, अर्थात् विष धारण करने वाले शकर
को छोड़ दो

पा०—इसको छोड़ा, उसको पकड़ा, यह तो चंचला लक्ष्मी
का काम है, हमे तो एक ही ठिकाने आगम है

ल०—तो कैलास से यहाँ तक क्यों आई हो ?

पा०—एक अचम्भे की बात तुमसे कहने

सा० ल०—वह क्या ?

पा०—क्या बताऊं बीबी, आज तो विमान पर पैड़ी एक बाला
मनुष्य देह से स्वर्ग की तरफ जा रही थी

ल०—सच है, सावित्री जी के साथ मैं भी उन्का का गीत गा
रही थी, वह कौन थी ?

[नारद जी का आना]

गाना नं० ६

भज गोविन्द भज गोविन्द भज गोविन्दम् जगदाधारम्
परम कृपातुं परम दयातु परम पवित्रं परमाधारम् । भज०
बालकपन सब खेल गवाया, तरुणां पर ललचाया
वृद्ध भया कछु बन नहिं आया

अजहु तजन नहिं मनोविकारम् । भज०
बांचत वेद न भगवद्गीता, जीवन जात कृथा सब बाता
एक बूंद भजनामृत पीता जन्म न होता बारम्बारम् । भज०

ल०— सामानुरागी नारदजी महाराज ! प्रणाम

[प्रणाम से तीनों शरीक हैं]

नारद— त्रिगुणात्मक शक्तियो । तुम्हारा प्रवाह जारी रहे

पा०— यतीन्द्र ! आप आकाश-मार्ग से आ रहे हैं कोई अद्भुत
दृश्य तो सामने नहीं आया ?

नारद— आया आया, परन्तु देवियो ! कुछ तुममे भी उसका
मतलब पाया ?

तीनों— नहीं महाराज आप समझाइये

नारद— मैं क्या समझाऊ, पतिव्रता धर्म की महिमा बखान
करने को शेष जी की ज़वान कहाँ से लाऊं ?

बल दे दिया ज़वान मे भगवत की याद ने

वे पर के पर लगा दिये आशीर्वाद ने

सा०— किस के आशीर्वाद ने ?

नारद— महा सती अनसूया के आशीर्वाद ने । मृत्युलोक
मे रहने वाली एक वैश्य-कन्या रेवा को उसी शरीर
से स्वर्ग भेजा है

ल०— ऐसी वह अनसूया कौन है ?

पा०— पत्थर बने समीर यह शक्ती ज़वां की है

हमसे छुपी हुई है वह ऐसी कहां की है

नारद— सती अनसूया अत्रि ऋषि की धर्मपत्नी है जो पतिव्रत
के प्रतापसे असम्भव को सम्भव करने मे समर्थ हो रही है
योग की विभूतियां उसे सिद्ध है

पा०— ओहो ऐसी सती शिरोमणि

नारद— निःसन्देह

ला०— कभी नहीं, मृत्यु लोक में असम्भव है। क्या पहाड़ों के
ठुकड़े बादल बन सकते हैं? गौचों के बच्चे गरुड़
हो सकते हैं?

पा०— कभी नहीं

सा०— था तो त्रिशकु ही नर शरीर से स्वर्ग की तरफ गये थे
या ये चलीं है

ला०— उसे तो इन्द्र ने नीचे धकेल दिया था

पा०— इसका भी यही हाल होगा

नारद— उन्हे विश्वामित्र ने अन्तरिक्ष में ही रोक दिया था
इसकी रोकने वाली अनसूया मौजूद है
असम्भव है जो जाने उनको कोई किस तरह माने।
कही ऋद्धेगियों में आये है अंगूर के दाने ?

नारद—प्रत्यक्ष कि प्रमाण :—

देखलो चलके दूर ही क्या है

हाथ कगन को आरम्भी क्या है।

पा०— देखने से क्या होगा हम तो परीक्षा करके मानेंगे,

सा०— आजपाकर उसके सर्वात्म्य को सत्य मानेंगे।

नारद— तुम्हारी इच्छा (स्वगत) ईश्वर की लीला विचित्र है।
ब्रह्मा, विष्णु, महेश की स्त्रियाँ होने पर भी आखिर
स्त्रियाँ ही तो हैं— भुद्राशय

(नारद का जाना)

ला०— चलो बहनों मदन महाशय की परीक्षा के लिये उसके पास मेंजेंगे ।

सा०— ओहो-ओहो ! उसको शक्ति का क्या ठिकाना है । बड़े २ तपस्वियों को तपसे भ्रष्ट कर देना, देवताओं को बहका देना, कामदेव के लिये यह बात बिलकुल मामूली है ।

पा०— उसने सामने अनसूया किस खेत की मूली है

ल०— निस्सन्देह—

मदन के सागे रहते नहीं योगी भी आपे में,
जिधर देखा जवानी आ गई फ़ौरन बुढ़ापे में ।
न हाथों में रहे दर्शन जहाँ इस ने नज़र डाला,
किनावे हाथ में रहने लगी शृङ्गार रस बाला ।

ल०— दिखादी ध्यानमें इक मूर्ति ऐसी मानो सचपुचकी,
निगाहें डट गई उसपर न चहरे से नज़र उचकी ।
प्रशंसा मनाहि मन में हो रही है क्या कठिन कुच की,
चली आवाज़ भी आने लगी होठों से पुच पुच की ।
हुआ यह हाल ऋषियोंका, है किस गिनती में अनसूया,
पिघल जायेगी फ़ौरन काम की बिनती में अनसूया ।

(सबका जाना नारद का आना)

नारद— न सह सकी ये किसी के सुशील होने को,
चली है गर्व से तीनों ज़लील होने को ।

सार्विकी की बुद्धि तो बूढ़े ब्रह्मा के परछावे से बुढ़िया गई,

पार्यन्ती भंग धतूरे की गन्ध से चकर खा गई । और
हे लक्ष्मी ! तेरा तो कहना ही क्या है, तू तो सदा की अंधी
है, कुपात्रों के घर भी निवास करना है, अपनी कीर्ति का
सत्यानास करने है, उदार पुरुषों के पास नहीं ठहरती
क्योंकि वो तुझे तुच्छ मानते हैं, परिडतो के घर नहीं
रहती, कारण कि वो तेरे स्वभाव को पहचानते हैं ।

है वही तो तेरी पूजा जहाँ हाथ कुछ नहीं है ।

कि गुणी जनो के दिलमें तेरा गान कुछ नहीं है ॥

(शख घड़ियाल बजता आता है अत्रिऋषि
वद्विष्ठाश्रम को जा रहे हैं फलों की माल
गने में है स्वमत करने के तौर पर अनसूया
और दो चार शिष्य भी साथ हैं शखध्वनि)

ओ हो हो हो अत्रि मुनि को सवारा कहाँ सिधारी ।

अत्रये मुनये नमः ।

अत्रि—नारदाय नमो नम

नारद—महोदय ! आज कहा को ?

अत्रि—वद्विष्ठाश्रम की पुण्य भूमि में कुछ समय तप करने का
विचार है ।

नारद—महोत्तम महोत्तम, क्या देवी अनसूया भी साथ जायेंगी ?

अत्रि - नहीं इन्हो ने तो साथ चलने के लिये उत्कट इच्छा

प्रकट की परन्तु मैंने इनका यही राना उचित समझा है ।

नारद—इसी वास्ते देवी जी की आंखें पंजीज रही हैं ।

अन०— आंखे पसीजने में मेरी कुछ ख़ता नहीं,
स्वामी अकेली छोड़के दासी को चल पड़े।
अन्दर विरह की आग जो सुलगी धुआँ उठा,
इनमें धुआँ लगा मेरे आंसू निकल पड़े।

अत्रि— यह नी सुझपर ही उपकार हुआ।

नारद— किस तरह ?

अत्रि— जहाँ लगी है आग यह वहाँ बसत भरतार,
उसकी रक्षा के लिये सींचत असुअन धार।

अन०— जी यह बात नहीं है।

नारद— तो क्या बात है ?

अन०— आग लगी चित के भवन जरो जात हिय दैस,
सरन लेत चित चरन की धर असुवन को भेस।

अत्रि— यहाँ इसकी रक्षा वही करेगा जो वद्रिकाश्रम में हमारी
करेगा और कुछ कहना है ?

अनु०— पिया के पयान बेल तिया जिया है भमेर,
होत है अमंगल जो तुम्हे रोकना चाह।
“जाओ” जो कहूं तो यामें प्रेम का प्रकाश नहीं,
“नहीं जाओ” हुकम है कैसे पद यहगहूं।
“निज मन मानी करो” यह है महा रूखी बात,
मानिनी कहै न कौन मौन ठान जो रह।
कहे भी बने ना चुप रहे भी बने ना अव,
तुम ही बताओ नाथ ! कहू तो कहा कहू ॥

अत्रि— “अत्रि आश्रम” “अत्रि आश्रम” पूछते हुए जो साधु
महात्मा आते रहते हैं, इनके यहाँ रहने से उनका सत्कार
होता रहेगा ।

अन०— यह नहीं मैं देखती, है क्या वचन कैसा वचन,
देखती हूँ मैं तो इतना ही, है किस मुँ का वचन ।

नारद— धन्य हो धन्य हो—

यह है इक कर्तव्य साधारण सुशीला नार का,
सर चढ़ाले मान आदर से वचन भरतार का ।
जो पती की आज्ञा, इसमें नहीं खण्डन का काम,
घर घर ऐसी हो तो बस उद्धार हो संसार का ।

गाना ०नं ७

सन्मुख साजन के एक बोऽ नहिं बोले
पूजनीय है नारि जगत वह जो सत से नहि डोले रे एक बोल०
अन्त जायगी सती नारि वे रोक टोक सुरलोक
वा का वास नरक मे जानो जो पर-पुरुष टटोले रे,
मनका भेद नहि खोले । सन्मुख०

(गख बड़ियाल बजाते चलदेते हैं)



विद्याधर वैद्य का मकान

(विद्याधर वैद्य के कमरे में चौकियों पर फण, सफेद गद्दी, तकिया, कालीन, कढ़वे तेल का फतील सूज जो जलता न हो, छोटी सी छलमारी कुछ दवाओं की शीशियाँ, सिल बाट, खुरल, हावनदस्ता, एक बेच मरीजों के लिये)
(मृदंगनाथ तीन तोड़ों पर बाहर निकलता है)

मृदंग०— कसम है मेनका की आन वान की, सौगंद है चित्रसेन के गले और सुरीली तान की, जो आनन्द यहां वैद्यजी की नौकरी में प्राप्त है वो न भैरवी के अलाप में था न तबले की थाप में, बरसो तान पर बाल घिसा किये* परन्तु वाई जी के नज़दीक गुन्नी मृदंगनाथ निखट्टू ही रहे, मुद्दतो भूके को आटा खिलाया। फिर भी धिक्तान धिक् तान का ही आशीर्वाद पाया, हां यह कसर है कि नौकरी की जड़ जमीन से सवा हाथ ऊंची है, मालूम नहीं किस थाप पर पखावज की पुड़ी फट जाय और परन अधूरी ही कट जाय, इसलिये अपने खानदानी कामको, बाप दादा के नाम को डुबाना नहीं चाहिये आखिर हम कथक को औलाद है हजारों में कह सकते

❧ सारंगी बजाने का ऐक्ट ।। तबले का सकेत ।

है कि बे बकते क्या हो अब भी कुछ नहीं तो साढ़े तीन
हज़ार तोड़े याद हैं (ताल में)—

लेकिन यह काम अभ्यास का है अभ्यास के अन्दर बस्ता
है, और यहां वैद्यजी के घर में बस खरल है हावन दस्ता
हे । पीसो सिल बड़ा, लगालो गुन को बड़ा,
छूट जाय अभ्यास तो हो मीठा भी खड़ा ।
मुशकिल तो यह है कि पुश्तैनी पेशा भी प्यारा है और
नौकरी भी प्यारा है अब लय ताल में निबाह द
यही हमारी होशयारी है ।

(कस्तूरी आई कमचा हाथ में है)

कस्तूरी— अरे मृदंगनाथ ! हल्दी मंगाई ?

मृदङ्ग— ऊँ हु बेताली आई । फिर से आओ और हल्दी की
याद दिलाओ ।

क०— अरे निगोड़े, पैको के घोड़े । जब देखो बस ताल और तोड़े
चौधरी साहब कहां गये है ? (वैद्यजीका उपनाम चौ० है)

मृदङ्ग— वो बूढ़े से जवान बन रहे हैं ।

क०— क्या कोई पौष्टिक पाक खा रहे है ?

मृ०— नहीं दाएं पर सियाही चढ़ा रहे हैं ।

क०— यानी ?

मृ०— खिज़ाब लगा रहे है ।

क०— हाँ, आज नई दुलहन जो आयगी, उसे रिहाने को,
बुढ़ापे में जवानीका रौब जमाने को, अरे मृदङ्गी !

मृ०— बोलो जी दूटी हुई सारंगी ।

क०— “मैंन का” यह वैद्यजी को विधवा से विवाह करने की क्या सूझी? खाना आवादी भी की तो ऐसी वे तोल की ।

मृ०— नयी खजरी तो बच्चे बजाते हैं इसके नसीब मे तो यहो हो सकती थी पुरानी ढोलकी ।

क०— विधवा विवाह में तो विरादरी से खारिज किये जाने का भय भारी है ।

मृ०— बनिये ब्राह्मणों में विधवा विवाह का रिवाज नहीं हैं परन्तु जाटो मे कराव की रस्म जारी है ।

क०— फूट गये वैद्यजी के भाग, चूहे मे जाय ऐसा सुहाग—
मैं भी तो देखती हूँ कि मेरे सिवा किस नसीबो जली से
इसका घर आवाद होता है, कौन इसकी अर्थी पर
रोता है ।

(गई)

मृ०— ऊं हु वेताली गई यूं जाना चाहिये और जाते समय यूं
गाना चाहिये —

गाना नं० ८

जाओ जाओ जी हलदीके बजार दाल मेरो चूल्हे चढ़ी,
जीरा भी डाल चुकी धनिया भो डाल चुकी,
हरदी का है इन्तजार जरदी फीकी पड़ी । जाओ०

[मृ० गाता गाता गद्दी धी झाड़ू झूट वरता है]
थुंत थुंत धा किड़ान, धान तान धाकिड़ धा,

थुंत थुंत धा किड़ान, धा किड़ान तिक धा १
धा किड़ान तिक धा २ धा किड़ान तिक धा ३ जाओ,
हाथ सफ़ाई पर जब आया गद्दी पर रहने नहीं पाया,
पत्ता और तिनका, पत्ता और तिनका पत्ता और तिन ।

[जुगल ज्योतिषी का आना]

मृ०— प्रणाम महाशय चूहे राम ।

जुगल— क्यों बे बिल्ली के बच्चे क्या लिया मेरा नाम ?

मृ०— चूहे राम ।

जुगल— चूहे राम (लकड़ी मारी, एक कमर पर लगी दूसरी
ज़मीन पर) ।

मृ०— बिलकुल ग़लत, दूसरी पर ही ख़ाली आ गई । महाराज
तीन भरी और चौथी ख़ाली चाहिये ।

जुगल— देख आयन्दा अदब से बोला कर, यह चूहेराम तो
बचपन के लड़ाक़ प्यार का नाम था ।

मृ०— शायद आप विद्या बिल्ली से डरकर बिल में दबके
रहते होंगे ।

जुगल— नहीं बे ज़रा दांतों से कुरता काट डालने का रत्न हो
गया था इसी से यह नाम पड़ गया परन्तु वो ज़माना
गया अब तो मेरा नाम है पण्डित जुगल किशोर जी
ज्योतिष रत्न ।

मृ०— बहुत लम्बा नाम है साहब तीन चार आवुरदी का, इसे
एक आवुरदी का बनाइये ।

जुगल— तो “ज्योतिषी जी” कह दिया कर, अगर फिर ग़लती की तो मंगल की दशा हटा कर तुम्हारे सनोचर की दश्या बिठादूंगा ।

मृ०— नहीं महाराज । फिर तो ढाई बरस के लिये मेरा पाऊं अचल हो जायगा और बाप दादा का हुनर (तोड़ा) धा किडान निक धा, ३ बार सब ठण्डा हो जायगा ।

जु०— चौधरी साहब कहाँ गये हैं ?

मृ०— गये नहीं जाने को तैयारी कर रहे हैं ।

जुगल — कहाँ जाने को ?

मृ०— नरक में, आपको मालूम नहीं चौधरी साहब ने पुनर्विवाह किया है ।

जुगल— हय पुनर्विवाह । यह कब ?

मृ०— चट्ट हुई मगनी और पट्ट हुआ व्याह,
नट्ट खट्ट देखते हैं लड़के की राह । आ (नाल)

जुगल— यह मिल कहां से गई ?

मृ०— कोट कांगडे से ।

जुगल — किसकी लड़की है ?

मृ०— अजी लड़की कभी उसके बाप के भी हुई है, यह पूछिये कि किसकी विधवा है ।

जुगल— तो वह घर में आ गयी ?

मृ०— वह तो नहीं आयी उसकी खबर आ गयी है । अब चौधरी

साहब धर्मशाला तक अगवानी को जा रहे हैं ।

विद्या०— (अन्दर से) अवे मृदंगी ।

मृ०— आगये दुल्हा नवरंगी ।

वि०— (बाहर आकर) थू तेरे जनप मे (लकड़ी मार कर)
गधे के वच्चे ।

मृ०— ऊं हू बेताली रही, सामकी जगह खाली रहो ।

वि०— हरामखोर काम चोर जरासे काम मे इतनी देर, वहां
तमाम झमेला मुझे अपने हाथ से करना पडा, न बटन में
कुरता लगाया, न मेरे तेलमे खर, न झमली के चिपें छीले
न बाम, न गेली की खोसी बनाई न हुलास का
जुकाम, थू तेरे जनप मे, थू घडी मे सवा पहर दिन चढ़
गया मै जाता हू तू औषधालय मे जा

मृ०— बहुत अच्छा जो आत्रा

वि०— कोई बीमार आये तो “अभो आते हैं” कह कर बिडाना ।

[विद्यापर चलते हैं जुगल पीछे से गमन खींता है]

गधे ! अंगरखे पर पाऊ आख्खा आप है मूपक महादाह ।

जुगल— फिर वही असन्ध वार्ता ? क्रम है राहु और केतु की
अगर और कोई कहता तो मुह पर तमाचा मारता ।

वि०— अच्छा माई जुगल ज्योतिषी सही । अब तो मेरे साथ
आओ, बराती बन जाओ । वह आ रही है, धर्मशाला तक
अगवानी को चलेगे ।

जुगल—अरे बैठो भी यार चले उस पुराने पंचांग की
अगवानी को

विद्या धर—अए हए, यहाँ तो तुम्हें खबर नहीं, पुराना पंचांग
नहीं, नयी जंत्री है नयी जन्त्री । भगवान की सौगन्द
नारी काहे को अप्सरा है

जु०—अप्सरा है तो भगवान को सौगन्द नहीं राजा इन्द्र की
सौगन्द खाओ । उसके पहले पति का क्या नाम था ?

वि०—केसरी कलाल कोट कांगड़े वाला

जु०—तो उस कोट कांगड़े वाली को साथ ही लेकर क्यों न आये ?

वि०—सुनो— (कानने) यह साथ लगाने की चीज़ नहीं है

जु०—क्यों ?

वि०—जो ठैरी लूट नवेली नार मैं ठैरा ज़रा कप जवान भरतार
साथ साथ कोई देखे तो फौरन कहदे कि—

जु०—थू तेरे जन्म मे

वि०—परन्तु यार जान पर खेल कर ही ये सौदा किया है

जु०—ऐसे सौदे पर लानत है जिसमें जान जोखो का काम हो—
क्या औरत खूनी है ?

वि०—नहीं नहीं, बात यह है जिसवक्त मैं विवाह करने जाने लगा
तो मुझे यह गुमनाम खत मिला

जु०—देखू

[खत पढ़ना]

आत्म शत्रु चौधरी विद्याधर वैद्य !

शोक है कि तुमने मिसरी से घर बसाने का विचार किया

है यदि दुनिया में और कुछ रोज़ रहना मंज़ूर है तो
मिसरी से हरगिज विवाह न करना
न खरादो ये जिन्स टोटे की
यह है गोली जमाल गोटे की

हस्ताक्षर तुम्हारा शुभचिन्तक

वि०—देखो न भइया कैसी मुशकिल में जान है

इक तरफ़ कामिनी महा सुन्दर

इक तरफ़ हो रहा है मौत का डर

जु०—तो भई यह बताओ मैं तुम्हें मुबारक वाद दूँ या नहीं

वि०—यार यह तो मुझे भी मालूम नहीं

जु०—मालूम नहीं तो तुम मुझे मुबारकवाद दो

वि०—किस बात की

जु०—कल एक हज़ार चित कर दिये, इस बात को

अटकल से शर सधान दिया ऐसे गंभीर निशाने पर

वे खता चुस्त जाकर बैठा अन्धे का तोर निशाने पर

वि०—किस तरह ?

जु०—तुम जानते हो कि मैं ज्योतिष बोनिश कुछ नहीं जानता

वि०—तो थू तेरे जनम में

जु०—शीघ्रमोघ और होडाबक भी सरसरी देखा है, दो चार

अंडवड श्लोक कही के याद है। गरसो वह ररकारी घोड़ा

जो तवेले से खुलकर भाग गया था, मुझसे ज्योतिष द्वारा

उसका पता पूछा गया तो मैंने अन्धाधुन्द बता दिया,

पूर्व की तरफ पता दिया, इन्फाक् की बात वह उधर ही
पागया तो एक हजार का उपहार यारो के हाथ आगया
अब कहो कि मुबारक

वि०—भई मैंने कुछ नहीं सुना कि तुमने क्या कहा पर मुबारक
मुबारक मुबारक । लो अब जल्द चलो धर्म शाला से उसे
ले आएं

जु०—तुम चलो मैं एक काम करता हुआ इधर से आता हूँ

वि०—एलो मैं तो ये चलता हुआ

(एक तरफ से जुगल जाते हैं दूसरी तरफ
से वैद्य जी जाना चाहते हैं कस्तूरी आई)

कस०—तू चलता हुआ तो मैं चलती हुई हूँ

काम बनता चिगाड़ कर छोड़ूँ

मुई सौतेल की चूड़ियाँ तोड़ूँ तो सही

जाते कहां हो यह उचापत का पर्चा चुकाते जाओ

वि०—आकर देखा जायगा

क०—क्या नई दुलहन को लेने जा रहे हो ?

वि०—यह तो मेरी पोशाक ही कह रही है सारा हाल, फिर ऐसा
-बेहूदा सवाल

क०—भला मैं यह पूछती हूँ कि इस कराव के वगैर तुम्हारा
कौनसा काम अटका पड़ा है

वि०—तो क्या औरत के वगैर लाख का घर खाक होने दूँ

क०—कौन मुवा कहता है कि लाख का घर खाक हो गया, उस

निपूते की ज़बान निकालूं, कौन मेरे इन्तज़ाम में बढ़ा
लगाता है, उस निगोडे की अरथी पर कफ़न डालूं। इसी
भूल में यह कराव किया होगा ?

वि०—तुम्हें इससे क्या ?

क०—मुझे क्यों नहीं, कई बरस से मैं तुम्हारे घरको संभाल रही हूँ
न्हिलाती हूँ धुलाती हूँ भोजन बनाती हूँ खिलाती हूँ मिली
जुली हर तरह होशियार, घिसी पिसी तजुर्वेकार, रोटी
कपड़े के सिवा तन्खाह की तलबगार नहीं, आधी रात
किसी सेवा से इन्कार नहीं, फिर वह ऐसी कहां की
आंयगी जो हम पर हुक्म चलायगी ।

विद्या०—विचारी को हुक्मत से डर लग रहा है, भोली है ना,
इसे खुश रखना चाहिये, कस्तूरी ! तू कुछ भय न कर, वह
तो ऐसी सीधी सादी उदार अलबेलो है कि आते हो
ऐसी घुल मिल जायगी तुम्हें दासो नहीं किन्तु यही
सम्भोगी कि यह तो मेरी पुरानी सहेली है

क०—(खुद) उसका घुलना मिलना जाय चूहै न, मे तो तेरे
साथ घुल मिलकर रहना चाहती हूँ

वि०—यूं भी मैं क्या दुन्या के सुख भोगने को यह काम कर
रहा हूँ

क०—तो फिर

वि०—मैं तो अपने मरने के बाद श्राद्ध का इन्तज़ाम कर रहा हूँ
औलाद न हुई तो कनागतो का महीना खाली जायगा,

मेरा जीवात्मा पराई पत्तालों पर राल टपकायगा

क०— (हिसाब का पर्चा दिखाकर) तो इसे भुगताने जाओ

वि०—वापस आकर । हमे इस समय काम है

क०—आग लगे मुए काम को । किसी की इज्जत जाय किसी को काम की पड़ी है इसे चुका दो नहीं तो मोदी नालिश ठोक देगा वह दुर्बार की तरफ जा रहा था मैंने खुशामद करके रोका है

वि०—ला दिखा क्या है । यह हिसाबका पर्चा है या किसी पापी का जनम पत्र । घी पाँच सेर १०—) इस क़दर लूट

क०—जी हां मोदी कहता है कि अब घी का भाव चढ़ा हुआ है

वि०—एसा चढ़ा कि चोमंज़िले को छोड़ सौमंज़िले पर चढ़ गया पाँच सेर के दस रुपये सवा आना, भला सवा आना तो मज़दूरी का होगा, रहे दस रुपये पाँच सेर घी के, तो पाँच दूनी दस, हंय एक रुपये का केवल दो सेर !

क०—वाहवा । क्या बाँके मुनीम हैं । एहाँ एक रुपये का दो सेर हुआ तो क्या बेजा हुआ

वि०—यह तो कुछ बेजा नहीं है, अच्छा आकर चुकता कर देंगे इस वक्त हमें न रोको अब तो उसे ले आएँ (चल दिये)

कस्तूरी—(खुद) ले आओ, आपंगी ना गंधर्व सेन की कन्या, जवान हुई तो क्या है मुई को मिस्सी लगानी भी न आती होगी आंखों में मेरी तरह डोरा भर सकेगी तो जानूंगी, मिसरी मिसरी मक्खियाँ भिनकती हुई मिसरी

लहू बगैर की सफ़ैद हुई तो क्या इस काली कस्तूरी की
महक को पहुँच सकेगी । पर अफ़सोस तो यह है कि
मेरे सुहाग की चुनरी इस कराव के रेले में बह गई हाय
हाय मैं तो वही विधवा की विधवा रह गई

गाना

कहां से कूद पड़ी मिसरी
मैं विधवा की विधवा रह गयी । हय हय कहां से०
पुरानी पीत मेरी बिसरी । मैं विधवा की०
अब पहनूंगी चुड़ियां किस पर
मँहदी कजरा सब था इस पर
वही चूल्हा वही चिमटा, फिर मुझ से आ चिमटा
चुनती थी एक दीवार नई
चुनते ही चुनते ढै गयी । हय हय कहां से०

अंक १

प्रवेश ५

मकान

(जुगल ज्योतिषी दाखिल होता है)

जुगल—सत में सत्तू तक का सोग, कर प्रपंच चख मोहन भोग

जमना की अम्माँ ! ए जमना की अम्माँ ॥

रोहिनी—(अन्दर से) जी

जुगल—आसन यहां ले आओ ज़रा हवा में बैठेंगे

रोहिणी— लाती हूं

(चौकी पर आसन बिछा हुआ आता है)

दो औरते सास बहु आती हैं, थाली में कुछ

भेंट है जुगल की पोथी पर दो रुपये चढ़ाती हैं

सास—महाराज इसके ग्रह ता देखो

जुगल—मित्र नहीं अक्षर, देखूं क्या पत्थर । बाई इसका नाम
क्या है ?

सास—लाजवती

जुगल—लाजवती, यह तुम्हारी बहू है ना ?

सास—क्या बहू है विचारी, विपत्ताकी मारी, सवा ग्यारह बरस
की होनेको आई अभी तक किसी बच्चेकी मां नहीं कहलाई

जुगल—(खुद) तो क्या सात बरस की लड़की के औलाद
चाहता है । इसके विवाह को कितने दिन हुए ?

सास—मुद्दत गुज़र गई सात बरस की का हुआ था

जुगल—होना ही चाहिये इसी उम्रमें । ताकि कच्ची उम्र में कच्ची
बुद्धि की औलाद निकलतो रहे और हम जैसे मूर्खों की
भी दाल गलती रहे, शाख में भी लिखा है:—

अष्ट वर्षा भवेद्गौरी नव वर्षा च रोहिणी

दश वर्षा भवेत्कन्या तत ऊर्ध्वं रजस्वला

हां तो इसका नाम लाजवती, चूँ चे चो ला अश्विनी मेष
इसकी राशि मेष है इसे पुरुष सम्बन्धी दुःख... ..

सास—हां हां ठीक है महाराज ठीक है इसका पति ज़रा बाहरा है

जुगल—जोग तो यह पड़ा है कि कोई औरत

सास—बस बस पहुँच गये महाराज आप बात को, वह उसके घर से आता है आधी आधी रात को

जुगल—इसकी तरफ उसकी प्रीति

सास—ठीक ठीक ठीक बिलकुल ठीक कहा महाराज वह इसे सँघता भी नहीं

जुगल—(खुद) इसके सर में बू आती होगी

सास—रात दिन बेसुवा के घर पड़ा रहता है

जुगल—इसके पति की प्रेम पात्रो ऐसी होनी चाहिये जो अनेक पतियो को खो होकर भी किसी की स्त्री न हो

सास—आहा हा सासतर के बलहारी, मैंने कहाना महाराज कि बेसुवा के घर पड़ा रहता है

जुगल—यह मैं ने नहीं सुना । सुनता नहीं तो कहता क्या खाक

सास—आप का ध्यान पोथी में था

जुगल—हा हपसे तो जो कुछ कहती है यही कहती है । वह कभी कभी इसे मारता भी होगा

सास—धन्य हो धन्य हो महाराज आपके तो चरन पूजने चाहियें (बहूसे) देख तो सही मोहल्ला जान न मकान, तेरा बदन देखा न बदन पर पड़े हुए बैत के निशान, विद्या के ज़ोर से सब बता रहे हैं

जुगल—माई ! मुझे उसके सब लच्छन नज़र आ रहे हैं

सास—क्यों न? अब से तो त्रिलोकी का भेद नहीं छुप सकता,

पण्डितों को तो पोथी में दीख जाते हैं सब बुरे भले
जुगल—अरी मूर्खाओ तुम हमारी मदद न करो तो हमारा दूध
एक कदम न चले

सास—तो कोई उपाय बताइये महाराज कोई बसीकरन का
मनतर जनतर ?

जुगल—क्या बताऊं उस वेश्या के ग्रह उसके ग्रहों से ज़ोरदार हैं

सास—तो महाराज उन्हें कमज़ोर कर दीजिये

जुगल—यह क्या आसान बात है इसमें बड़े धनका काम है उस
वेश्या की मूर्ति सोने की बनाई जायगी और वह आग में
जलाई जायगी तब इसके पति की प्रीति आग से घबरा
कर इधर भाग आयगी

[सास बहू मशवरा करती हैं]

सास—औलादसे क्या धन प्यारा है (बहू कंगन उतारकर देती है)

यह लीजिये सुनहरी कंगन इससे रांड की पुतली बनवा
लीजिये और मेरा उद्धार कीजिये

जुगल—सब कल्याण हो जायगा । अब तुम मंगलवार को
यहाँ आना (जाती हैं)

जुगल थाली में आया हुआ माल सभालता है

खुश होता है दो औरते और आती हैं)

औरत—लीजिये महाराज ये लड़का और जन्मपत्र दोनों मौजूद हैं

जुगल—(बच्चे को पुचकोर कर अपनी गोद में बिठाता है)

आ बेटा बैठ जा । यह है तिल के पास आग से जलने का

निशान

जोशिन—बहू जी उस दिन से आज आई हो

औरत—क्या करूँ पण्डितानी जी दुःखों के मारे स्वभाव में भूल
हो गई है कि चीज रखकर याद नहीं रहती यह जन्म पत्र
ही सन्दुक में रखकर भूल गई थी

जोशिन—हां रानी जब ग्रह आवें हैं तो सब तरह सतावें हैं ।
मेरा भी यही हाल होता चला था पर मैं ने तो जमना
के चाचा से शान्ति पाठ करा दिया अब कुछ नहीं
भूलती हूँ

औरत—मैं भी पाठ कराऊंगी बहन

जुगल—इसकी छाती पर कोई तिल है ?

औरत—(देख कर) है महाराज यह रहा

जुगल—(पत्र में देख कर) तो इस को बचपन में आग से भय
होना चाहिये

औरत—हां यह एक दफे चूल्हे के पास बैठा हुआ जल गया था

जुगल—वहां मैं तो मौजूद नहीं था ? ये तो जो कुछ इस में
(पत्री की तरफ) नज़र आरहा है वह कहता हूँ । इसके
नसीबमें तीन भाइयों का जोग पड़ा है ।

१ औरत—नहीं महाराज यह तो अकेला है

जुगल—निशाना चूका

२ औरत—अरी हां ठीक तो है एक गर्भ पात होगया था ना तेरा

जुगल—एक लड़का और हो जायगा । हो गये ना तीन

२ औरत—हो कहां से जायगा यह तो विधवा है

जुगल—अररर अन्धा घोड़ा फिसल गया चूडियां देखे वगैर मेरे
मुंह से क्या निकल गया

२ औरत—हां एक इस की वहिन का लड़का है वह इसे अम्मां
अम्मां कहा करता है

जुगल—यही तो है सारा भेद और विद्या का मूल, मैं भी तो कहूं
कि ऐसी क्या भूल, ऊल जलूल हो गई माकूल देखो ना
कैसी विध मिली है कही शांख भूँटे हो सक्ते हैं। अच्छा
इस का वर्ष फल हम बना रखेगे

१ औरत—तो यह दच्छना

जुगल—इस की क्या जल्दी है तुम बड़ी लच्छमी हो। यह साड़ी
तुमने कहां से मंगाई है

पंडितानी—मैं ऐसी को ही कहती थी इसका रंग बड़ा अच्छा है

जुगल—अब इस रंग की बाज़ार में न मिले तो कहां से लाऊं

१ औरत—मैंने यह एक जोड़ा मंगाया था एक पहन लो दूसरी
रक्खी है वह अब के लेती आऊंगी

जुगल—नहीं नहीं तुम तकलीफ़ न करना हम मंगालेंगे—मंगा
तो रहे ही हैं

१ औरत—नहीं मैं ज़रूर लाऊंगी

(दोनों का जाना राजवैद्य का स्थान)

राजवैद्य—लीजिये यह देखिये दोनों शीशियां। यह मेरा व्यापार

चिह्न नागमार्का और यह तुम्हारे मित्र विद्याधर वैद्य की
बदमआशी वही नाग मार्का

जुगल—चौधरी विद्याधर वैद्य ऐसे तो है नहीं भूल मे कुछ

मेरी भी बात मानले ये आप

भूल मे होगया है उन से पाप

राजवैद्य—सारी हिकमत खाक मे मिला दूंगा किसी के व्यापार

चिह्न को अपना बनाना बड़ा भयंकर है किसी के निशान

हिरफा की तलवीस करना क्या खाला का घर है छटी

तक का खाया पिया निकाल दूंगा कल ही राज दरबार में

दावा करके मुसीबत मे डाल दूंगा

जुगल—देखिये ना मिषगाचार्य जी महाराज ! इस मे उत्तकी...

राज्य०—मैं कुछ नहीं जानता तुम उन के मित्र हो इस लिये

तुम्हारे कान खोल चला हूँ

(जाना)

जुगल न्याय अब चौधरी की ओर नहीं

चोर हैं अब तो खाह चोर नहीं

ऐब करने को है हुनर दरकार

हर कोई तो जुगल किशोर नहीं

दो सिपाही आकर प्रणाम करते हैं)

१ सिपाही—परिडित जी महाराज

जुगल—सुखी रहो

२ सिपाही—महाराज वह सर्कारी घोड़ा जो गुम होगया था,

आपने उसका पता बता दिया था उस वक्तसे महारानीजी
के दिल पर आपकी ज्योतिष का नक्श बैठ गया है

जुगल—सब ईश्वर की कृपा है

१ सिपाही—आज रात के वक्त राज महल में चोरी होगई है
रानी जी की आज्ञा से हम आप के पास आये हैं आप
कुण्डली बना कर चोर का पता बताइये

जुगल—अच्छा हम पूजा करने के बाद कुण्डली बनाएंगे जो
कुछ मालूम होगा वह महल में कह आएंगे

(सिपाही का जाना)

(खुद) अब मरे बच्चा चूहेराम

रोज़ चलता है कहीं भूँठों का दाव
चल चुकी बस दो कदम कागज़ की नाव
पोथियां देंगे न धोके का सबूत
आगये लेने मुझे यह जम के दूत
इस ज्योतिषी बनने से तो जुलाहा बनना 'अच्छा था'
कि ताने बाने से गुज़र कर लेता अरे इस से तो चैता
चमार बनना भी अच्छा था के फटी टूटी गांठ कर पेट
भर लेतो

ज्योतिषी ने उड़ा के बेपर की
खुद बुलाली दशा सनीचर की
यह मुसीबत मेरे बयान की है
सारी तकसीर इस ज़बानकी है

जिह्वा—(आकर छुपी हुई) मैंने अपने भाई से मिल कर चोरी तो करादी मगर ये पण्डित जी तो कर देंगे मेरी बरबादी कुछ भेट चढ़ा कर इन्हे मिला लूं सर पर आई दशा दान दच्छना से ढालूं

जुगल—(अपनी ज़बान को सम्बोधन करके) जिह्वा ! ओ लालची जिह्वा !

जिह्वा—हाय हाय मेरा नाम तो इन्हो ने जान लिया

जुगल—ओ दुराचारे जिह्वा ।

जि०—हाय हाय यह मेरा नाम लेते है तो कलेजा धक धक करता है

जुगल—जिह्वा ! यह सब तेरा ही कुसूर है तेरा ही फुतूर है

जि०—जान लिया, बस मुझे पहचान लिया

जुगल—ओ मुफ्त के माल पर राल टपकाने वाली जिह्वा ! छुरी से तेरे टुकड़े टुकड़े कर दिये जाएं तो उचित है

[जिह्वा पाउओं में आपड़ती है]

जि०—नहीं महाराज ! मुझ पर दया करो जिसको आपने ज्योतिष से जान लिया हे वो जिह्वा इसी दासी का नाम है, मैं आप के आगे झूठ नहीं बोल सकती । राज महलों में चोरी कराना मेरा ही काम है

जुगल— हय ग़ैब के पोथे से मतलब की ख़बर आने लगी

यह सनीचर की दशा मंगल नज़र आने लगी

जि०—महाराज इस किंकरो पर दया करो

जुगल—नहीं हमारी विद्या जो कुछ हम से बखान करेगी वही
हमारे ज़बान राजा से बयान करेगी

जि०—नहीं दयासिंधु मैं आशा करती हूँ कि एक सरन आई
हुई अबला के प्राण बचाने में आप की ज़बान चुप रहने
का थोड़ा कष्ट सह सको है और इन अशरफियों को
गिनने में मशगूल रह सकती है

जुगल—क्या करूँ लक्ष्मी तुम पर दया करता हूँ अब जो
कुछ अपराध किया है वह साफ़ साफ़ कहदे तू छुपायगी
तो हम खुद देख भाल लेंगे, तेरी ज़बान से नहीं निकलेगा
तो पत्रे से निकाल लेंगे ।

जि०—नहीं देवता मैं साफ़ कहती हूँ कि महलों में चोरी मैं ने
कराई है चोरों का अगवा मेरा भाई है

जुगल—वह माल कहां है ?

जि०—कोई सुनता तो नहीं है

दबी ज़बान में कहना जुगल का जोर से चिल्लाना
दासी का उसका मुँह बन्द करके आहिस्ता
आहिस्ता आवाज़ दबा कर बाते करना



अंक १

प्रवेश ६

स्वर्ग

स्वर्ग में सब देवता मौजूद हैं बीच में इन्द्र एक तरफ ब्रह्मा, विष्णु, महेश दूसरी तरफ यमराज अग्नि आदि दूसरी वीग में एक तरफ मुक्ति का आसन दूसरी तरफ बन्ध का, कम का पेट आधा सफेद आधा काला, मुक्ति की तरफ सफेद, बन्ध की तरफ काला ।

यम—यदि आज भी मेरा न्याय न हुआ तो मैं इस सेवासे त्याग पत्र देने को तैयार हूँ

शिव—अरे भाई तुम ऐसी बातोंका क्या बुरा मानते हो आखिर तुम यमराज हो शरीरियों के शरीर से जीव को अलग करते हो तो सन्बन्धियों का अनिष्ट होता है इससे लोग कुछ बुरा भला कह देते होंगे

यम—तो इसमें मेरा क्या अपराध है ? मैं अपनी इच्छा से तो किसी को नहीं सहारता, वक्त से पहले तो किसी प्राणी को नहीं मारता, फिर मेरे सर मुफ्त का इल्ज़ाम है यह नहीं सोचते कि मौत का वक्त मुर्कर कराना तो खुद प्राणियों का काम है

करते हैं यमराज को बदनाम जो मतहीन हैं

जिन्दगी और मौत ये दोनों ही कर्माधीन हैं

ब्रह्मा—सत्य है लोग केवल आनन्द ही आनन्द देने वाली मुक्ति

की तरफ क्यों नहीं चलते हैं जान बूझकर बन्ध की ओर मचलते हैं

-भला इसमें मेरा क्या कुसूर है कुकर्म करने वालोंको बांध लेना तो मेरा दस्तूर है

-धन्य हो बन्ध देवता धन्य हो कुछ न बन आया तो कर्म का दोष ठेराया, जीव का नाम न लिया मुझ पर बोहतान लगाया चक्राधिपति ! मुझ में तो कुकर्म और सुकर्म दोनों तरह का व्यवहार है आगे कर्म करने वाले को अखतियार है

वेदों की आज्ञा पे हमेशा अमल करे
या आज्ञा में व्यर्थ ही रहो बदल करे
दिन रात पाप कर्म कपट और छल करे
जीवन को मलसे पूर्ण करे या विमल करे
मुक्तीका है यह मार्ग यह रस्ता है कैदका
मुख्तार खुद है जीव सियाहो सफ़ेद का

-बन्धो बन्ध । तुम बुरा न मानना जीव के लिये दो ही ठिकाने हैं तुम्हारे पास रहेगा या मेरे पास, परन्तु क्षमा करना तुम्हारे पास वास्तविक सुख का कोई सामान नहीं है

-और तुम्हारे पास

-आनन्द ही आनन्द है दुःख का निशान नहीं है

देवी ! क्षमा करना

तुम्हें पाकर भी कोई क्या निरन्तर तुम को पाता है ?

तुम्हारे पास रह कर भी तो मेरे पास आता है

मुक्ति—आना ही चाहिये क्योंकि ईश्वर न्यायकारी है

जिसका मुक्ती नाम है उजरत है वह आमाल की
माल की मिक़दार पर कीमत मिलेगी माल की
कर्म की सीमा है तो मुक्ती की सीमा क्यों न हो
काम करके एक दिन तन्वाह ले लो साल की

कर्म— यह है अपने गर्वमें और है इसे अपना गुरुर
आ गया है आज क्या दोनों की बुद्धी में फ़ूतूर
दम क़दम से मेरे दोनो मे है सब रंजो सुरुर
मैं जो हृद वाला हूं तुम दोनों हो हृद वाले जुरुर
मैं न हू तो इस तरफ़ ग़म, इस तरफ़ शादी न हो
मैं न हू तो एक के घर में भी आबादी न हो

मुक्ति—आबादी आप के दम से सही परन्तु भ्राता बन्ध जो इस
बात का ताना देते हैं कि मुक्ति अनित्य है नित्य नहीं, मैं
भी कहती हूँ कि मैं अनित्य हूँ जो वस्तु किसी निमित्त
से प्राप्त होती है वह आरम्भ होती है इसलिये समाप्त
होती है इसमें दोष क्या है ?

विष्णु—ठीक है 'ते ब्रह्म लोकेषु परान्तकाले०' इत्यादि वचन
इस में प्रमाण है

इन्द्र यदि परान्त काल तक भी मुक्ति का आनंद भोग कर
जोव फिर कर्म क्षेत्र में आता है तो यह मुद्दत क्या काम है

इस पर भी तो बन्ध के राज्य में बसने वाले हजार हैं तो
 इस तुच्छ राज्य पर हंसने वाले दो ही चार हैं
 इस का कारण यह है कि ये बड़े बड़े पांच पराक्रमी,—
 यह काम देव, यह क्रोध कराल, ये मद महोदय, यह
 लोभ लाल यह मोह महाशय इन के अधीन हैं और
 मुक्ति के गण कौन हैं ये दोनों ज्ञान और वैराग जो
 महा दुर्बल और दीन हैं इन का दम दिलासा फंसाने में
 चतुर और नतीजे में जाल जंजाल हैं और इनका
 सादा स्वरूप आकर्षण से खाली परन्तु सुख में माला
 माल हैं

उचैः—टपक पड़ती है सब की राल बाहर की सफाई पर
 वरक चिपकाये हैं चाँदी के गोबर की मिठाई पर
 इधर कागज़की शक रही है मक्खन और मलाई पर
 नज़र क्या जाय इसकी खुश गिजाई पर बड़ाई पर
 यही खाता रहा चक्र फसा जो इनकी युक्ती में
 जहाँ तक ईश्वर है, हे वहाँ तक राज मुक्ती में
 जो है अन्धा जाय वह कगाल मुफ़लिस राज में
 आयगा जो इस तरफ़ घूमेगा वह इस राज में

रेवा का विमान में आना

देव मण्डल को प्रणाम

हय ।

—रेवा ! तू यहाँ कहाँ ?

यम—तेरे प्राण निकलने की ख़बर मुझ को क्यों न हुई ?

रेवा—आप को कहा से ख़बर होती, यम राजका शस्त्र तो उसी समय चलता है जब कोई प्राणी चोला बदलता है और मैं अभी तक उसी शरीर में हूँ

शिव—हे वैश्य कन्या । स्वर्ग की सीमा में कन्याओं को आने की आज्ञा नहीं है फिर तू यहां कैसे चली आई ?

रेवा—सती अनसूया के आशीर्वाद से

विष्णु—किस देवता के विमान में यहां तक पहुंची ?

रेवा—विमान आकाश में चलता है और शब्द भी आकाश में, सती अनसूया का आशीर्वाद भी शब्द ही था इसलिये —
शब्द ही बन गया विमान मेरा
स्वर्ग को कर दिया मकान मेरा

शिव—तू कन्या है इसलिये स्वर्ग से निकल जा

रेवा—क्या कन्या अपवित्र होती है जिसके दर्शन से देवताओं के गिर जाने का भय है ?

विष्णु—नहीं, देवताओं के गिर जाने का भय नहीं किन्तु यहाँ के नियम पर हड़ताल फिर जाने का भय है

रेवा—तो यह नियम में दोष है या कन्याओं का कुसूर है ?

शिव—क़ारीलडकी यहां क़दम नहीं रख सकती क्योंकि वह अभी तक पति-सेवा से दूर है

रेवा—दूर है परन्तु कन्या तो मजबूर है जब कि पति प्राप्त ही नहीं हुआ तो पति-सेवा का व्यवहार नहीं हो सकता

ब्रह्मा—कुछ हो यहां तैरा सत्कार नहीं हो सकता

शिव—पनि सेवा के बगैर किसी स्त्री का उद्धार नहीं हो सकता

इन्द्र—स्त्रियो केलिये केवल पनि सेवा ही स्वर्ग प्राप्तिका उपाय है

यम—जाओ चली जाओ, अविध हिता स्त्री के लिये यहां यही न्याय है

रेवा—इसका नाम न्याय नहीं महा अन्याय है

इसे तुन न्याय किस गुंह से कहोगे

किसी का दोष हो और कोई भोगे

क्या मैं अपनी इच्छा से अविवाहिता रही हूँ ? छः बार

मेरे माता पिता ने वादान किया और तुमने छठों लड़कों

को विवाह से पहले ही मार दिया अब इसका न्याय

किससे पाऊँ ? अपराध तुम्हारा और स्वर्ग से निकाली

मैं जाऊँ ?

यम—मोली वाला ! हमने किसी लड़के को नहीं मारा और न

हम किसी को मारने है

स्वर्ग मे जो जान है वह न्याय से अरे धर्म से

आप ही मरता है जो मरता है अपने काम से

कर्म— फिर वही इलजाम थोपा कर्म के सर आपने

जोग को छोडा उडाय हाथ मुझ पर आपने

नाम लो जीवात्मा का कर्म का कर्ता है जो

यह कहो मरता है अपने आप ही मरता है जो

रेवा—शब्दों की बात है कि मरने वाले मरगये और मेरे लिये स्वर्ग

का दरवाज़ा बन्द कर गये—कोई नहीं बोलता ? वृद्ध
ब्रह्मा जो बैठे हैं, श्री विष्णु भगवान मौजूद हैं, शंकर
महाराज विराजमान हैं मगर सब बेज़वान हैं

हरे एक को खिंचाल है क्या पक्षपात का

मिलता नहीं जवान जो बेलाग बात का

यम—देवराज ! आज्ञा हो तो इस को जवान बन्द करवा जाय ?

इन्द्र—नहीं, इस से तो हमारी कपजोरी सिद्ध होगी अगर यह

अपना हक माँगते हैं तो क्या बुरा करता है

देवा—क्या स्वर्ग में नहीं आसक्तो, पति-सेवा के बगैर स्त्री

स्वर्ग नहीं पासक्त ? मुझे बताया जाय कि यह नियम

कौन से शास्त्र से टटोला गया है ? कौन सी धर्म तुला

में तोला गया है ?

शिव—ऋषि और स्मृति पुकार पुकार कर कह रहा है कि

स्त्रियों का मुख्य धर्म पति-सेवा है

देवा—तो मे कदा कहता हू कि स्त्रियों का धर्म पति-सेवा नहीं

है बल्कि यह बूढ़ा हू कि दैव योग से पति-सेवा का

मौका हो न मिटे तो उसके लिये क्या कानून है ? निरुत्तर

हो गये तो कह दोड़िये कि न्याय का खून है

ब्रह्मा—हताश बाबा ! मनुष्य-योनि और देव-योनि समान नहीं

है, कर्म और भोग की बराबरी नदराने योग्य तेरा

मान नहीं है

देवा—तो तब ही बता दो कि अगर कोई पाँच वर्ष को कल्याण

मर जाय और अपने पूर्व जन्म के पाप कर्मों का भोग भी समाप्त कर जाय तो उसे कहां रखोगे ? अगर कोई मन वचन कर्म से पुण्य-कर्म करने वाली बाल-विधवा मर जाय और पति-सेवा का अवसर उस के हाथ न आय तो क्या उस के लिये भी यही न्याय पसेन्द होगा उस के लिये भी स्वर्ग का दरवाज़ा बन्द होगा ?

विष्णु—सती अनसूया के वरदान से तुझे स्वर्ग का दर्शन हो गया अब यहां के नियम से फिर वही लौट जा

रेवा—कन्याओकी मौत रोक दी जाय यह इन्तजाम नहीं। द्विजोमे विधवा-विवाह का काम नहीं। ऐसे जावो के लिये स्वर्ग का धाम नहीं। यह तुम्हारी ज़बरदस्ती नहीं तो क्या है

यम—रेवा इस वाक्पटुता को रहने दे तुझे मृत्यु लोक में वापस जाना ही पड़ेगा

इन्द्र—जा, मैं तेरा अपूर्व साहस और बुद्धिमान्नी देख कर तुझ पर ज़ाहिर कर देता हू कि तू अब जिस घर के साथ विवाह की इच्छा करेगी वो वाग्दान होते ही नहीं मरेगा क्योंकि वह भोग समाप्त हो चुका, पति-विहीन रहने का जितना दुःख होना था वह तुझे प्राप्त हो चुका, जा और किसीकी धर्म पत्नी बन कर स्वर्ग में रहने का अधिकार पा कर्म—इस तरह जब तू पति-सेवा करके यहां आयेगी तो स्वर्ग से भी उत्तम अपवर्ग को पायेगी

रेवा—हे त्रिदेव ब्रह्मा विष्णु महेश ! तुम्ही सब देवो में बड़े हो

और तुम्हीं मुझे हत मनोरथ करने पर अडे हो एक
 स्त्री को लाचार करके मृत्यु लोक भेजते हो तो मैं भी
 तुम्हे शाप देती हूँ कि किसी रोज़ तुम्हे भी मृत्यु लोक
 में एक स्त्री के सामने लाचार होकर पड़ा रहना पड़ेगा,
 तुम्हारा इस वक्त का मौन उस वक्त भी तुम्हारे मुखों
 में ताले जड़ेगा।

[चली जाती है]

ब्रह्मा—ये शाप क्या डलने वाला है, क्यों कि यह भी एक पुण्यात्मा वाला है

शिव—परवा नहीः—

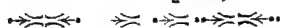
दे गई जो शाप कर देंगे वही सामान हम

देगे और देते भी है ऐसे वचन को मान हम

विष्णु— यह बिगडना भी मेरे भक्तों का एक अन्दाज़ है

हम उठाएंगे इसे यह योगिनी का नाज़ है

[परदा कवर होता है]



अंक १

पञ्च ७

सकान

मिसरी दाखिल होती है भोला भूत के सर पर

विस्तरा और काँवे पर खुरजी पड़ी है

मिसरी—भोला ! देख चौधरी साहब घर में तो होंगे

भोला—ओगी, परन तुमारी पती धर्मशाला में नई आई ये लम्बा

शाक का बात है अम उसक साथ लड़ाई करने का होगा
मिसरी—ईश्वर जाने धर्मशाला तक लेने क्यों नहीं आये, वहीं
काम में रुक गये होंगे वरना:.....

भोला—ये अम नहीं जानती तुम ने अपनी पति को खबर करना
सका वो खबर का क्या लाभ ? अम को इसका घर में
पूछना पड़ा, उसका घर में पूछना पड़ा चौदहघड़ी का
घर कौनसी हं। भेड़जी का घर कौनसा है, विश्वाधर
की घर कौनसी है, कितना मुशकल का बात, अम जुरूर
उसके साथ लड़ाई करने का होगा

मिसरी—खबरदार, उनके सामने एक शब्द भी न दोलना

भोला—बोलना होगा, मान लो कि तुम अमारा औरत होता
और अम तुमारा मद होती और धर्मशाला में लेने न
आती तो तुम को अमारे सर पर कितना गुस्सा
आना मांगती ?

मिसरी—चुप मुए “नैपाली भैखे” भोलपन में कहनी अन्कहनी
सब कह डालता है। भोला ! तू कब तक इतना भोला
रहेगा ? नैपाल से आये भी तुम्हें कई दरस गुजर गये और
भाषा न आई, खैर, देख तो भोला ! धर्मशाला से वह
संदूक भी लेते आते तो कैसा अच्छा होता

भोला—कैसा अच्छा होता ?

मिसरी—वह दुशाला जो चौधरी साहब की भेट करने वा लाई
हूं वो उसी में है अगर मिलते ही भेट किया जाता तो

भेट का आनन्द आता

भोला—वो अम अभी लाऊंगी

मिसरी—शाबाश मेरे भोला भूत ! ज़रा भाषा की कच्चाई है नहीं
तो दिल का साफ़ है और मज़बूत

विद्यावर अन्दर से विछाते आते हैं

विद्या०—ओ मेरी कमल की कली ! ओ मेरी मिसरी की डली !

बतादो मुझे जो किसी की खबर है

कहा है कहाँ है कियर है कियर है

मिसरी—आप की दासो आप के चरनो में . . .

विद्या०—ओ मेरे मिसरी के कूजे

खायेंगे खूब गोद में रखकर

मुंह तो मीठा करे ज़रा चख कर

विद्यावर लपटते हैं बीच में भोला आ जाता है

मिसरी के बदले भोलाका मुख-सुम्बन हो जाता है

विद्या—हा खू थू

भोला—अरे ओ अन्धा हाथी ! हथ चरकटा है या हतनी ? अम

तुमारा पत्नी का सेवर है या तुमारा पत्नी ?

[चौधरो के दामन से अपना गाल पछता है]

वि०—अब ओ ऊन

भो०—ऊन नहीं मेरा नाम है भोला भूत

वि०—अगरखे पर धव्वा डाल दिया

भो०—ये धव्वा हमने नहीं डाली है तुमारा थूक काली है

वि०—क्या कहूँ आर्ये ! प्रेम ने आँखों पे पट्टी बाँध दी

मिसरी— वीच में भोलाने टट्टी बाँध दी

भोला—चौदहघड़ी तो ऐसी गिल पड़ी कि तेल बनाने वाले की
बैल बन गई

मि०—इस की तरफ़ ध्यान न दो यह तो तुमपर ज़रा विगड़ रहा
है । ज़ारे भोला विस्तर खोल

[जाना]

वि०—मुझे पर क्यों विगड़ रहा है ? भूल में ज़रा इसके गाल का
मैल धुल गया तो इस की गाँठ का क्या खुल गया ?

मि०—नहीं, यह तो तुम धर्मशाला तक मुझे लेने नहीं आये इस
वास्ते विगड़ रहा है, उसी वक्तसे अकड़ रहा है

वि०—हंय तो क्या कमबख्त कुछ भगड़ा करेगा ?

मि०—नहीं तुम बे फ़िक्र रहो

वि०—कुछ हाथापाई की नौबत तो नहीं आयगी ?

मि०—मुए के हाथ तोड़ दूँ जो यह हिम्मत करे

वि०—तो प्यारी मैं अपने नौकरों पर तुम्हारी सत्ता ज़ाहिर करदूँ
यह उचित होगा । कस्तूरी ! ओ कस्तूरी ! ।

(कस्तूरी का आना) मुह फेर कर खड़े होना ।

कस्तूरी—मेरी पैजार देखे इस चुडेल सौकन की तरफ़

वि०—यह हमारी रसोई बनाने वाली कस्तूरी, बड़ी हुशयार,
बड़ी महनती, कस्तूरी ! कस्तूरी !

क०—(तेज़ी से) कह क्यों नहीं चुकते जो कुछ कहना है

वि०—कहूँ क्या खाक पीठ से बात करती है धूँ तेरे जनम में

इधर नहीं देखती

क०—क्या देखूँ इधर ? इधर है क्या ? (देखा)

वि०—(स्वयं) इसे ज़ियादा छेड़ना अच्छा नहीं वर्न; मिसरी के सामने ही कड़वी कड़वी सुनायगी

क०—(फिर मुं: फिराकर मनमें) अरे यह मिसरी कैसी ? मैं तो समझी थी कि कोई नया कूज़ा होगा यह तो वही पुराने गुड़की भेली निकली भैरो घाट वाली देखी भाली

मि०—मैं समझती हूँ कि घरकी मालिका के बगैर आपके घर का इन्तजाम बहुत खराब हो रहा है, नौकरो का दिमाग भी नहीं मिलता है खैर आहिस्ता आहिस्ता सबका रस्ता किये देती हूँ

वि०—यह काम तो सबसे पहले करना होगा

मि०—मैं भोला को जरा कपड़े खोलने के लिये कहदूँ (गई)

वि०—देख कस्तूरी ! इस वक्त तो मैं दर गुजर कर गया अगर तू फिर भी इसी तरह मुं: फुलायगी तो याद रखना सज़ा पायगी

क०—सज़ा पाऊंगी ? क्यों ? खता ? तक़सीर ? अपराध ?

वि०—क्या यह थोड़ा अपराध है कि तूने मिसरी की तरफ़ मुं: भी नहीं किया भला बुढ़ापे में शर्म काहेकी

क०—बूढ़ा वह जो हमको बूढ़ा कहे और शर्म उन निगोडियोको आयगी जो कई कई खसम करती फिरती है । रही इधर

देखने की बात सो इधर क्या देखना एक तुम थे बरसों
के देखे भाले एक मिसरी थो बरसों की देखी भाली

वि०—हयँ ! देखी भाली ! क्या तू इसे जानती है

क०—इसको जानती हूँ इसकी जड़ बुन्याद को जानती हूँ कल
की बात है कि इसका घरवाला चीता चौहान चने सलौने
चटपटे की फेरी फिरता था

वि०—थू तेरे जनम मे । चीता चौहान चने सलौने चटपटे की फेरी
फिरता था । आज कही अफ़यून तो ज़ियादा नहीं खा
गई इसका घरवाला केसरी कठाल था या चीता चौहान ?

क०—चीता चौहान २ भगवान जाने बिचारे को क्या गति
हुई होगी

वि०—गति क्या होती स्वर्ग या नरक

क०—क्या मरा हुआ समझ कर ही उसकी घरवाली को उड़ा
लाये हो ?

वि०—वह मरा नहीं तो क्या हुआ ?

क०—गुन हो गया

वि०—तुझे क्या खबर ?

क०—भैरो घाट पर यह महीनो मेरी पड़ोसन यह दुकी है

वि०—मिसरी तो सोगन्द खाकर कहता है कि पहला पति दूसरो
कलाल था

क०—ऐसी संगदिल औरतो की सौगन्द का क्या रेतमार

वि०—संगदिल ?

क०— हा जिस दिन इसका घर वाला गाइब हो गया सब
मोहल्ले वालो ने अफ़सोस किया पर यह ऐसी धोया
दीदा निकली कि आंख तक न पसीजी

वि०— थू तेरे जनम मे जिसका पति गुन हो जाय उस की
आंखो मे आंसू न आय यह बात सुन कर तो मेरा जी
घबरा गया

क०— अभी तो घबरायगा, मुझे सताना आगे आयगा

वि०— जा ज़रा मृदंगनाथ के हाथ कोरे घडे का जल भेज दै
(कस्तूरी गई) ऐसी कठोर भगवान बचाय यह तो इस
खत की बात सही मालूम होती है —

न खरीदो यह जिन्स टोटे की
यह है गोली जमाल गोटे की
केसरों कलाल, या चीता चौहान, कही दोनों को तो
ठिकाने नहीं लगा चुकी—

जो पतीमार ही यह नारी है
तो ज़ुर्र अवके मेरी दारी है
अब पड़ी मार जम के सोटे की
यह है गोली जमाल गोटे की

[मृदंगनाथ सर पर लोटा रखे दाखिन होता है]

मृ०— (गाता हुआ) पनियां भरन कैसे जाऊं मोरी आल्होरी ।
ठाड़े गैल बिच छैउ सुंदरवा

वि०— देखो भई मृदंगनाथ अब घर की मालिकनी आ गई है

इनका मिज़ाज.....

मृ०— सरकार आप पहचान कराने की तकलीफ न करे इन्हें तो मैं खूब जानता हूँ बड़ी अच्छी तबीयत पाई है मैं एक एक ठुमरी सुना कर थड़ियो भुट्टे इनसे ले जाया करता था

वि०—थड़ियों भुट्टे ?

मृ०— जहाँ इनका घर वाला भुट्टे बेचा करता था ना

त्रि०— भुट्टे बेचा करता था ? यूँ तेरे जनम मे । उसका नाम क्या था ?

मृ०— भल्लूक भुट्टे वाला . .

वि०— मार डाला, अब ज़रा हिम्मत का काम है । इधर आ मृदंग इधर आ मुझे जांचने दे कि तू होश मे है या बेहोश

मृ०— लीजिये जाँच लीजिये यूँ नही हाथ से ताल दीजिये

(परन पड़ता है, समपर आ कहकर)

देखा बेहोश होता तो सम पर आता ?

वि०— अरे यह उल्लूक भुट्टे वाला

मृ०— उल्लूक नही भल्लूक भुट्टे वाला

वि०— जो हो भला यह मरा कब ?

मृ०— मरा नही विचारा गुम हो गया

वि०— यह भी गुम हो गया ? हाय हाय !!!

गुम ही होना जो शर्तें यारी है

तो ज़ुरुर अबके मेरी बारी है

केसरी कलाल संख्या एक, चीता चौहान संख्या दो,
भल्लूक भुट्टे वाला संख्या तीन, और विद्याधर संख्या चार, ये
तीसरे से हो गया चौथे में शुमार

मृ०— यह जल का लोटा लीजिये

वि०— सुध रहे खाक जल के लोटे की

यह है गोली जमाल गोटे की

ले जा मई ले जा मुझे नहीं चाहिये अब तो मैं आंसुवो
ही से मुंह धोऊंगा, अपनी अर्थी पर आप ही रोऊंगा

[जुगल आता है, मृदय जाता है]

जु०— रोने की जुरुरत नहीं है मैं ने समझा लिया है

वि०— किसे समझा लिया है

जु०— वस चुप हो जाओ नहीं तो जेलखाने चले जाओगे

वि०— जेलखाने चले जाओगे ? क्यों चला जाऊंगा जेलखाने
क्या दूसरी औरत करना गुनाह है

जु०— औरत की बात नहीं यह तो सरकारी जुर्म है मैं ने दोनो
शाशियां देखी हैं तुमने जो अपनी खांसी की दवा पर
काले नाग का मार्का लगाया है राजवैद्य कहता है कि
मेरा व्यापार चिह्न चुराया है

वि०— चुराया है, थू तेरे जनम मे अब वह क्या करना चाहता है

जु०— वह कहता है कि नियम चारसौ वयासी (४८२) के
अनुसार निन्न्यानवे हजार नौ सौ निन्न्यानवे का दावा
करूंगा

वि०— निन्यानवे हजार नौ सौ निन्यानवे ! ओ तेरा सत्या-
नास जाय एक क्यों कम रक्खा

जु०— पूरे लाख का दवा तो बड़े सम्राट के दरबार में जाता
और वह यही गण्डल न्यायालय में दायर हो सरेगा

वि०— तो ९९९९९ रुपये तो मेरी तमाम मिलकियत बिकने पर
भी कम न होंगे । मिलकियत तो क्या मैं भी बिक जाऊँ,
मिसरो जी बिक जाय, कस्तूरी भी बिक जाय, मृदंगनाथ
भी और तू भी बिक जाय

जुगल - भोला भूत रह गया

वि०— उसना नाग न ले नहीं तो सबका सौदा बिगड़ जायगा

जु०— घबराओ नहीं मैंने राजवैद्य को समझा लिया है अब तो
केवल

वि०— चुप होजा चुप होजा बार चुप होजा

जु०— जी अबतो केवल पांच

वि०— (मुं पन्द्र करने) तुम लगाजा इस जिक को खाजा वह
जा रही है । उस भाई साहय इतने ही में शान होगई हम
भी घरको चले आये ।

(मिसरी आती है)

मि०—हउने डाक्ता औषदालय देखा ओफ़िस कितनी ही तरह
का तो ज़हर रक्खा है .

वि०—अचा मेरे भगवान् आने ही ज़हर की शीशी तलाश की

मि०—तो ते पण्डित जी महाराज आज यहां कहां ?

जु०—आख्खा बाईजी है, लो भई यह तो बड़ी खुशी की बात है

इनसे तो मेरी पुरानी मुलाकात है

वि०—पुरानी मुलाकात है थू तेरे जनम में

मि०—परिडतजी बहुत दिनों में दर्शन हुए मैं आपके वास्ते पान बनाकर लाती हूँ

(मिसरी गई)

वि०—विपना रे विपता, औरत है या काम देव की जान, जिससे देखो उसोसे पहचान । भइया जुगल ! तू भी कुछ इसकी तारीफ़ उगल, जिन दिनों तू रू से मिलता था उन दिनों इसका पति केसरी कलाल था या चोता चौहान या भल्लूक भुट्टे चाचा ?

जु०—क्यों किसी सुशीला औरत को कलंक लगाते हो, क्यों बिचारी गरीब बाई को ग़य़रों की औरत बनाते हो

वि०—तो क्या मैं ने अदानी तरफ़ से यह पतियों की फिटारी खोली है ?

जु०—बेशक, उसका पति तो गंडा चंदोली है

वि०—गंडा चंदोली ? थू तेरे जन्ममें ।

अब नही खैर दिलको पोटे की

यह है गोठो जगाठ गेटे की

वि०—यार जुगले । ये तो किसमत ने खून पति पर पति उगले,
भला तेरे पति का अंजाम क्या हुआ ?

जु०—मेरे पति का ?

वि०—नहीं यार तेरे बताए हुए पति का ।

जु०—चौधरी साहब ऐसा भला आदमी था परन्तु बेचारा
यकायक गुम हो गया ?

वि०—गुम होगया ? यह भी गुम हो गया ।

गुम ही होने की रस्म जारी है

तो ज़रूर अब के मेरी बारी है

जु०—पड़ोसी शुद्धा करने थे कि मिसरी ने उसे ज़हर दिया है ।
मगर इस ओरत की नेक दिली देख कर मैं इस बात पर
विश्वास नहीं करता ।

वि०—मगर मैं तो विश्वास करता हूँ । क्यो कि औषधालय में
इस की नज़र पड़ी भी तो ज़हर की शीशियो पर पड़ी, यह
दाव रखा न होता तो हरगिज़ न लगती पतियो की झड़ी ।

(मिसरी और भोला आते हैं)

मि०—(भोलासे) तू मेरे साथ चलना धर्मशाला से वह सन्दूक
ले आएँगे ।

भो०—अम तो चलेगा पर यह धर्मशाला में क्यो नहीं आई

मि०—चुप रह

वि०—हाँ चुप रह

कुछ टपकती है घात आंखो से

मैं ने सुनली है बात आंखो से

मि०—यह तांबूल...

[जुगल पान लेकर खाता है]

-इस में ज़हर न डाल लाई हो, (छुपा कर फेक देता है)

-वहाँ मृदङ्गनाथ है ?

-मौजूद है ।

-ज़रा मैं मृदङ्गनाथ को अपने घर भेजता हूँ ।

[जुगल गया]

-ए मैंनका मैं दो घड़ीके लिये बाहर जानेकी आज्ञा चाहतीहूँ

-क्यों ?

-(खुद) बता दूंगी तो दुशालेकी भेट का मज़ा जाता रहेगा,

एक ज़रूरी काम है

-ऐसा भी क्या ज़रूरी जिस के कहने में संकोच है ।

-वह काम ऐसा ही है कि गुप चुप होनेहीमें उसका मज़ा है

-गुप चुप होने हा में मज़ा है थू तेर जनम में । तो प्यारी !

पति से क्या परदा ?

-मैं अच्छी तरह जानती हू कि पत्नी को पति से कोई बात

छुपानी नहीं चाहिये मगर मैं क्या कहूँ वह बात ही ऐसी

है कि आप से नहीं कह सकती ।

-तो थू तेरे जनम में । अकेली जाती हो या किसीके साथ ?

-भोला साथ जा रहा है । आ भोले आ

[दोनों गये]

-बस जांच होली खरे की खोटे को

यह है गोली जमालगोटे की

भागवान के भरतार भी तो सब भयंकर दरिन्दे ही हैं कि

नाम सुन कर आदमी का कलेजा निकल पड़े। चौहान चीता। भुट्टेवाला भल्लूक। तंबोली गेंडा। और भी होगा तो कोई ऐसा ही एंडा बेंडा चीर फाड़ का केंडा।

(गोपाल गुप्त आया)

गो०—वैद्य जी मर गये—हमतो

वि०—सच मुच वैद्य जी तो जीते ही जी मर चुके। भाई गोपाल !
गुप्त तुम्हारा क्या हाल है ?

गो०—हाल क्या है खेती बाड़ी सब छूट गई अब तो भोजनों का भी काल है।

वि०—क्या तुमने भी पुनर्विवाह किया है ?

गो०—आज कल विवाह तो पैसों के साथ होते हैं और हम ठेरे खाली हाथ, फिर विवाह होता किस के साथ, बूढ़े हो गये और पहला विवाह भी नहीं हुआ तो फिर पुनर्विवाह किसका।

वि०—तो न करना भैया भूल कर भी न करना, अब तुम बड़े अच्छे हो बड़े मजे में हो।

गो०—मजे में क्या खाक हैं घुटनों से चला नहीं जाता, मज़दूरी बसकी नहीं, न किसीके बाप, न किसीके भरतार, घर बार सब मिसमार।

(दोहा स्वरों में)—

वृद्ध भये गोपाल जी उजड़ गयो सब खेत
ऐसे बूढ़े बैल को कौन बाँध भुस देत

इस पर आंखें दुखती हैं इनकी पीड़ा में कुछ नहीं सूझता

वि०—कुछ नहीं सूझता यही अच्छी बात है न किसी शक्कर की
डली को देखोगे न जवान लपलपायगी ।

गो०—कुछ दवा दीजिये कि चैन पड़े ।

वि०—चैन क्या खाक पड़े वह तो भोला भूत के साथ चलदी ।

गो०—वह कौन ?

वि०—नई चौधराइन ।

गो०—कौन मिसरी वाई ?

वि०—तुमने नाम कैसे जान लिया ?

गो०—वह मुझे एक पहलवान के साथ यहीं दर्वाजे पर मिली थी

वि०—क्या तुम भी उसे पहचानते हो ?

गो०—खूब अच्छी तरह, जब यह अपने घरवाले के लिये रोटियां
लेकर

वि०—ठैरो ठैरो ज़रा ठैरो भला इसका घरवाला कौन था ?

गो०—शेरसिंह घसियारा

वि०—शेरसिंह घसियारा । हिरन और गीदड़ हैं जिसका चारा
बस अब नहीं रहा जीने का सहारा और जो वे हयाई से
जीते भी रहे तो कर्मों को रोते रहेंगे रो रो कर आंख
घोते रहेंगे

खाल गल जायगी पपोटे की

वह है गोली जमालगोटे की

गोपाल गुप्त यार गुस्सा तो ऐसा आता है कि गर्दन ही

मरोड़ दूँ कमबख्त की आंखें फोड़ दूँ

(गोपाल की गर्दन पकड़ लेता है)

गोपाल— किसकी किसकी ?

वि०— उसी मिसरी की

गो०— तो खतावार चेरी और गर्दन तोड़ डाली मेरी

वि०— हाँ यार बात तो ठीक है। तो जब तक वह आये मैं अपना गुस्सा अमानत रखता हूँ

गो०— आज क्या बावले कुत्ते ने काटा है। यह ऐसी उठी हुई हड़क में दबा डालेंगे तो आंखें ही फोड़ डालेंगे

न सूझेंगी इन्हें अमृत की बूंदें, ज़हर की किरचें
कहाँ ये भर न दें आँखोंमें अंजनकी जगह मिरचें

वि०— तो भइया गोपाल गुप्त तुम इसे क्योंकर जानते हो ?

गो०— मैं ने कहाना जब मैं रामनगर मे खेतो करता था तो इसका घर वाला शेरसिंह घसियारा हमारे खेत के मेंड़ों पर घास खोदा करता था

वि०— थू तेरे जनम मे

गो०— तो यह रोज़मर्रा उसको रोटियां लेकर आया करती थी कंगाली मे भी ऐसी उदार थी कि बचे खुचे टुकड़े हमारे बैलों को दे जाया करती थी

वि०— तो इसका पति किस तरह मर गया ?

गो०— मर कहाँ गया

८— तो !!!

गो०— हमें तो बड़ा रंज हुआ विचारा यकायक गुम हो गया

वि०— गुम हो गया, ओ यह भी गुम हो गया अरे तुम्हारा

सत्यानास जाय

मेरे होश उल्लू की दुम हो गये

कि सब एक मत होके गुम हो गये

गो०— वैद्यजी ! और कौन गुम हो गया

वि०— भइया क्या बनाऊं केसरी कलाल संख्या १ । चीता चौहान संख्या २ । भल्लूक भट्टे वाला संख्या ३ । गेंडा तम्बोली संख्या ४ । और तेरे पति का क्या नाम ? हां वाघसिंह नहो नही शार्दूलसिंह अरे नहीं नही हां शेरसिंह वसियारा संख्या ५ । और बिद्याधर वैद्य संख्या ६ ।

गो०— यह बाहेकी गिनती गिन रहे हो

वि०— इस खत की

(खत दिखाना)

नहीं गिनती पड़े की छोटे की

यह है गोली जमालगोटे की

गो०— यह तो कोई गूढ पहेली है

वि०— अच्छी छत पर चढ़े यह तो छ सोढ़ी नीचे आ पड़े
अरे वही पड़े रहे यह भी तो उम्मीद नही, पति हुए
है तो गुम होना भी कुछ बर्झ नहीं

गुम ही करने की यह पिटारी है

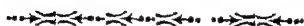
तो ज़रूर अबके मेरी बारी है

वि०— आओ तुम्हारे आंखों में दवा डाल कर जोग

कोई पति न होगा उस जंगल में चला जाऊंगा और इस
मिसरी पर मक्खियां भिनकाऊंगा

भो०— क्या मिसरी बाई से नाराज़ हुए हो

[विद्याधर गुस्से होते चल देते हैं]



अंक १

प्रवेश ८

अत्र्याश्रम

[आश्रम में काम देव, ऋषि अत्रि के रूप में और
लक्ष्मी, सावित्री पार्वती आते हैं]

लक्ष्मी— पार्वती जी ! काम देव अभी नहीं पधारे

पार्वती— अपने वचनानुसार आते ही होंगे

सावित्री— वो आ गये (काम देव का आना)

ल०— आओ मनोरथ मूर्ति ! आओ

सा०— आशा के चित्र ! आओ

पा०— अभिलाषा की प्रतिमा ! आओ

ल०— मदन महोदय ! आज तुम्हारा बल देखना है

काम०— पंच बाण के ये पांच बाण ऐसे चुस्त हैं कि ज़माना
जानता है हर जानदार इनका लोहा मानता है ।

ये किसी दिन ख़ता नहीं करते

इनके मारे बचा • नहीं करते

गाना

कहीं भी कोई ऐसा बलवान नहीं
मदन जिसके मारे बान फिरे न मारा मारा— काई०
ठीक सही सब नौक भोंक,
पत्थर में नहीं लगती है जोंक
बिलके जगत चाहे बिलके,
पड़ा बिलके जगत चाहे बिलके
मज़ा पाओगे सती से ज़रा मिलके
फतह जलचर पर पाई है, फतह थलचर पर पाई है
हमें डर है लेकिन हारोगे यहीं— कहीं भी कोई०

सा०— तो आज देखी जायगी इनकी शक्ति

का०— यह पहला सम्मोहन १

ल०— ओ हो मोह लेना इसका काम है

का०— यह दूसरा उन्मादन २

पा०— प्रेमियों को दीवान बनाने वाला

का०— यह तीसरा शोषण ३

सा०— रक्त मांस को सुखा कर पिञ्जर कर देने वाला

का०— यह चौथा तापन ४

ल०— विरह की अग्नि से जलाने वाला

का०— यह पांचवां स्तम्भन ५

पा०— ओहो इसीसे प्रेमियों को चुप लग जाती है आना जाना

इत्यादि गति नहीं भाती है

ल०— यह सब ठीक है परन्तु आज सती अनसूया का सामना है इसका सतीत्व हरना मानो बांभके पुत्र का विवाह करना है ।

का०— आप देखती रहे

आँख मिलने दो कि होगी उसकी बरवादी अभी
बांभ के ओलाद और ओलाद की शादी अभी

पा०— चढ़ जाय मंढे यूँहि यह वो बेल नहीं है
यह खेल भी वो खेल है जो खेल नहीं है

का०— आप चिन्ता न करें

कमाको यह काम कुछ मुशकिल नहीं, आसान है
नारियों का अंग तो मेरा निवास स्थान है
कामिनी के अङ्ग मे देखी जहां मेरी फवन
हाथ बाँधे यूँ चला आता है वस पुरुषों का मन

पा०— बड़े आश्चर्य की बात है

व्याकरण की मानिये तो है नपुंसक लिङ्ग मन
फिर भी यह करता है सुन्दर अंगनाओ में रमन

का०— हो पुरुष या कामिनी हो, जाय जी चाहे कही
मन नपुंसक है इसी से रोक टोक इसको नहीं

ल०— उसको जाने दो तुम यहां संभालना ज़रा सोच समझकर
हाथ डालना ।

हमने माना एक जादू है रती के वर की आँख
आँख इसकी भी न हो जाये कही शंकर की आँख

काम०— क्या मजाल है

योगिनी भी हो कोई जो कर चुकी हो सर्व त्याग
या कोई बुढ़िया हो जिस में बुझ गई हो मेरी आग
अपनी शक्ति से जहाँ मैंने कहा उठ जाग जाग
सरसराने लगता है फ़रैन कुत्तों का अग्र भाग
अङ्ग के हिस्से फड़कते हैं मेरे संकेत पर
ऐसे कामातुर तड़पते हैं कि मछली रेत पर

सा०— तो आरम्भ रहे ।

(कामदेव बाण मार मार कर वींग बदलता
है और पुष्पाटिका बना देता है अप्सरा
आके खड़ी हो जाती हैं)

रा०— जाल तो बिछ गया अब उन खंचल बिड़िया को फसाने
के लिये आप अत्रि ऋषि का रूप बनजाइये

का०— यह लीलिये (स्टेज पर खड़े खड़े दौड़ जाता है)

तीनों— आ हा हा हा

ल०— हे वही डील डील शान वही
 वही आखे है वाक कान वही

पा०— रूप में रंग में नहीं कुछ फ़र्क
 आगये जैसे दे गुमान वही

का०— (अप्सराओं से) तुम अपना काम करो मैं समय का
इन्तज़ार करता हूँ (जाना)

[अप्सराओं का नाच]

गाना

आयो बसन्त मिलके मंगल गाएं
 फूलों की माला बनाएं । आयो०
 फूल रहे तरु डाल डाल, फुलवारी
 सुखकारी, दुखहारी
 मुकुल मनोहर सुमन लाल छव न्यारी
 बलिहारी, बलिहारी
 क्या सुरङ्ग हैं कुरङ्ग फिरत विपन बनचारी
 बोले इत कोयल कारी, सुनलो सुन्दर ध्वनि प्यारी
 आओ मिल के सव नारी । हां मंगल गाएं । आयो०

(अनसूया का गाना)

अन०— हयं रह आज है क्या !

अंगनाथो के लगे हैं ठट के ठट

झोपड़ी की हो गई काया पलट

ल०— देवी क्षमा करना हम तुम्हारी आज्ञा के दगैर ही तुम्हारे

आश्रम में रम रही हैं

अन०— इस सत्य मेरा आश्रम मेरा नहीं तुम्हारा है क्योंकि

तुमने इसे पुष्प और लताओं से शृङ्गारा है

ये यहाँ घास फूस के तिनके

रूा ही कुछ बदल गये इनके

पुष्प ऐसे सजा दिये दम में

मानो ये वृक्ष हैं बहुत दिनोंके

बालाओ ! देवाङ्गनाओं के समान तेजवाली तुम किस
नगर की नागरी हो ?

सा०— हम इसी शहर में रहती हैं, यहाँ वसन्तोत्सव मनाने
आई हैं

पा०— तुम ऋषि पत्नी गृहस्थियों के लिये पूजा का स्थान हो
इसलिये आपकी सेवा में ये भेट लाई हैं इसे स्वीकार
कीजिये

अन०— वहनो तुम्हारी श्रद्धा तुम्हारा कल्याण करे वस इसे
उठा लो

सा०— क्यों

अनु०— वस तुमने दिया और हमने लिया

पा०— तो इसमें से कुछ फलाहार पाइये और अपने पवित्र अंग
पर धारण कर के इन वस्त्रों की प्रतिष्ठा बढ़ाइये

अनु०— कुलाङ्गनाओ मेरे पति देव वद्रिकाश्रम गये हुए हैं
उनकी आज्ञा के बगैर मैं कोई वस्तु अङ्गीकार नहीं
कर सकती

ल०— तो यह कोई ऐसी बड़ी वस्तु भी तो नहीं है

अनु०— कुछ क्यों न हो पति की अनुपस्थितिमें तो गृहस्थस्त्रियोंके
लिये भी हर तरहका शृङ्गार हर तरहका अलङ्कार वर्जित
है फिर विरक्ताओ के लिये तो इन पदार्थों का ग्रहण
करना अत्यन्त अनुचित है

किसी काम से गये हों दूर देश भर्तार

ऐसे में शृङ्गार है मुर्दे का शृङ्गार

पा०— वाह वाह यह अच्छी पतिव्रति है । उठे तो पति से
पूछ कर, बैठो तो पति से पूछ कर, सो जाँ तो पति से
पूछ कर, जागो तो पति से पूछ कर, आना, जाना,
खाना, खाना, जो कुछ करो पति से पूछ कर

यह तो पन्धरा रूा ही ठैरा पति हर बात में
हे सती अच्छी नहीं होती अति हर बात में

अन०— नहीं बालाओ शास्त्रकार कहते हैं

सर्व तीर्थे मयो भर्ता सर्व पुण्य मयः पतिः

ल०— तो ऐसा भी क्या, यह तो शास्त्रकारों का पक्षपात है
सब उनकी मन मानी बात है

पा०— यूँ भी स्मृतिकार सब पुरुष थे जो कुछ बनाया पुरुषों के
लाभ में बनाया यदि कोई स्त्री स्मृति बनाती तो पुरुष
की तरह स्त्रियों की बन आती

गाना

मर्दों के हाथ बिक गई नौजवानी में

बह गई ज़िन्दगानी उसकी पानी में

रहना सहना चलना फिरना सब बालम का मन माना
धिक् जीवन नार सुहागन का घर है या बन्दी खाना

जो रही रात दिन इस खैचातानी में

बह गई ज़िन्दगानी उसकी पानी में

क्या खूब न्याय मर्दों का है अपनी करली आज़ादी
 हमरे नैनो पर सैनो पर वैनो पर सुहर लगादी
 जो लाभ समझती रही ऐसी हानी मे
 बह गई ज़िन्दगानी उसकी पानी मे
 उनको बाहर तुम को अन्दर सप है अधिकार उपाधी
 समपत्ति हो या आपत्ति दोनो पर आधी आधी
 विश्वास किया जिसने न वेदवानी मे
 बह गई ज़िन्दगानी उसकी पानी मे
 ब्याहे तो दोनो गये भार सेवा का हम पर डाला
 इन महास्वार्थी मर्दों से भगवान न डाले पाला
 घुलती है पड़ो जो इनकी निगरानी मे
 बह गई ज़िन्दगानी उनकी पानी मे
 धन कमा कमा कर मर्द थके आभूषण पहने वाला
 तुम जिसे स्वार्थी कहती हो है रक्षा करने वाला
 जो स्वतंत्र हो बैठी असावधानी मे
 बह गई ज़िन्दगानी उसका पानी मे

सा०—कुछ नहीं तो इतना ही सही

[कहकर मोतियों का हार गले में डालती है]

अन०—(हार निकाल कर) इस समय तो यह भी मेरे कामका नहीं
 तुम को शोभा देत है रंग किलोल बिहार
 मुझे हार मे हार है तुम को हार बहार

पा०— गले पड़ा यह आपके हुआ उचित व्यवहार
आप विमुक्ताहार हैं यह है मुक्ता हार

अन०— न मैं इन्कार करती जो यहां मेरे पती होते
इसे स्वीकार करती जो यहां मेरे पती होते

[काम का अत्रि रूप में प्रकट होना]

काम— याद जिसकी है तुम्हे, वो हे सती मौजूद है
तुम पतीव्रता हो तो प्यारा पती मौजूद है

अन०— ओ हो स्वामी त्रिकाल दर्शी मेरे अन्तर्भाव को जानकर
खूब दर्शन दिये

काम— मेरा ध्यान समक्ष और परोक्ष में तुम्हे समान रहता है
यह देख कर मैं तुम्ह पर बहुत प्रसन्न हूं और यह मेरे लिये
बड़े गौरव की बात है कि तुम्हे पतिव्रत धर्म का व्यवहार
आता है। तेरी पवित्र चेष्टाओं पर मुझे प्यार आता है

(लिपटना चाहता है)

अन०— मैं मंगलाचार की सामग्री लाती हूं

काम— ठैरो उसको क्या ज़रूरत है तुम तो सर्वार्द्धमंगल रूप हो-
कमल के दल हैं गालों को सफ़ेदी और लालों में
मनोहर नासिका दीपक है कर पल्लव हैं डाली में
कुचा है जल का लोटा, नाखिल, सौने की थाली में
अधर रोली, दशन चावल, चिबुक चन्दन है प्याली में
जहां तुम हो वहाँ वे फ़ायदा है ध्यान मंगल का
तुम्हारे अग में है सरबसर समान मंगल का

[लिपटना चाहता है]

अन०—(स्वयं) इस मंगल मे तो अमंगल दिखाई देता है
(वचकर) स्वामी ! आपके चरण धोने केलिये जल ले आऊँ ?

काम— ठैरो

अन०—(आश्चर्य पूर्वक) ठैरो । यह ठैरो तो आज नई मालूम होती है

काम— मुद्दत के बाद मिली हो तुम पहले आलिंगन करने दो
जिस जिहाने टेरा मुझको अब उसका चुम्बन करनेदो

[अलग गई]

अन०—(खुद) आज तो स्वामी का वर्ताव विचित्र है भगवान
जाने यह चेष्टा पवित्र है या अपवित्र है

काम—(खुद) यह तो कुछ राह पर नहीं आती
दाल गलती नजर नहीं आती

अन०—महाराज मैं अपना पहला कर्तव्य पालन करने के लिये
जल लाती हूँ

काम—क्या शाप देगी । ठैरो

अन०—(खुद) ठैरो ठैरो में इनकी जान नहीं
मेरे स्वामी की यह ज़वान नहीं

[कमडल लेने जाती है]

बात का तौर ही निराला है
कुछ न कुछ दाल में यह काला है

काम—(खुद) आ गई क्या उमंग र, सुस्ती
इसमें मेरी कला नहीं घुसती

पड़ी गुरु-नार पर जब चन्द्रमा की एक बार आंखें
मेरे ही मंत्र से अन्धी हुईं वो होशियार आंखें
बनाई हैं बदन पर इन्द्र के मैं ने हजार आंखें
अहिल्या से सिवा मेरे कराईं किसने चार आंखें
न काम आये यहा कुछ कामके लेकिन वो हथखंडे
सती ने कर दिये मेरी कलाओ वं दिये ठंडे

[अनसूया कमडल लेकर आती है]

अन०—लाइये पाउं धोने दोजिये (काम टहलता हुआ चलदेता है)

काम—(खुद) खाक हो जायेगी कोशिश खाक जो धुल जायगी
एक चुल्लू जल मे बस कलई मेरी खुल जायगी
जल न जाऊं जल से यह संदेह यह संताप है
उस तरफ तो पुण्य है और इस तरफ यह पाप है

प्रिये मुझे मालूम है कि जिस समय पति बाहर से आये
तो स्त्री का धर्म है कि उसके चरण धोकर आसन
आदिक से सम्मान करे परन्तु यह क्रिया पति को
प्रसन्न करने के लिये है। इस समय मेरी प्रसन्नता
इसी में है

जो कहूं मैं उसे न टाले तू

मेरी इच्छा के हो हवाले त

अन०—खामिन् ! मैं तो विवाहके दिनसे आपके हवाले हो चुकी
हूं। परन्तु

काम—परन्तु ?

अन०— नीकी भी फीकी लगे बिन अवसर की बात

पति पूजन के समय पर नहीं शृङ्गार सुहात

काम— नहीं प्रिये ।

फीकी भी नीकी लगे जो हो जी की बात

पीकी चाही स्वर्ग है काम-केलि दिन रात

अन०— स्वामी ! आप मनोविकार का दवाने वाले, इन्द्रियो पर

विजय पाने वाले योगिराज होकर यह कैसी ...

काम— योग भी करलेगे, आयेगी घड़ी जब योग की

आ गले लग जा कि इच्छा है प्रवल संभोग की

अन०— ठैरो (खुद) मैं अपना सद्देह मिटाऊँ (ध्यान में देखती है)

काम— (खुद) हिम्मत नहीं पड़ती किस तरह हाथ डालूँ

चल गया सिक्का मेरा अब तक तो झूटी लाग पर

उड़ न जाये अब मुलम्मा इसके तप की आग पर

शक्तियाँ हो गई मेरी बेकार

आज चलना नहीं कोई हथियार

अन०— कोयल जैसा शाम है शाम काक चालाक

बन बसन्त ऋतु देखलूँ कोयल है या काक

[ध्यान में काम देव को देखती है]

हां यह बात है । पति देव नहीं यह काम देव की बात है । ओ पापो काम देव ! तू किस गर्व में गर्वाया है । क्या समझ कर मेरे आश्रम को अपवित्र करने आया है । क्या पतिव्रता स्त्रियों के अमोघ प्रभाव से तू बेखबर है ? क्या सतियों के

स्वभाव से तू देखबर है ?

अरे नापाक किस्सा दम मे तेरा पाक कर देती
जो तेरा अङ्ग कुछ होता जला कर खाक कर दे तो
काम—हैं ! है !! आर्य परम पूज्य पतिके आगे ऐसी
(तीनो देवियां छुप छुप कर देखती हैं)

अन०—चुप पापी इस वक्त मैं तुम्हे अच्छी तरह पहचानती हूँ
आर जिनके सिखाने पढ़ाने से तू यहां आया है उनको
भी जानती हूँ

गाना

जा चल निकल जा चिंडाल रे बेनाल परम कराल । जा०
शिर त्रिशूट से निर्मूल बिलकुल धूल होगा हाल । जा०
आकुल अधम अङ्ग अनङ्ग
हमसे यह रंगभवन भुजग
पापी पाप पालक धमे बालक अब तू खुद को संभाल । जा०

काम—माता क्षमा करो क्षमा करो मुझसे बड़ा अपराध हुआ

अन०— पतिव्रता को आखों मे है तीजा नेत्र शंकर का

किया किस बठ पे तूने सामना ऐसे भयंकर का

काम०—क्षमा माता क्षमा, मैं ने आका महिमा को नर्हा जाना

था, एक साधारण अबला माना था

मैं समझता था कि तनहाई है अबला नार है

फ़तह पाना इस पे तनहाई मे क्या दुश्वार है

अन०—तू मुझे अकेली जानकर इन दुर्वासनाओं को साथ लेकर
 . यहाँ आया था मुझे निस्सहाय पाकर मेरे रूप पर लल-
 चाया था ? अरे मूढ़ ! मैं तेरी रक्षा के भरोसे पर इस
 निर्जन वन में नहीं रहती हूँ स्वामी ने तेरे भरोसे पर
 मुझे यहां तनहा नहीं छोड़ा है

काम— माता मैं ने ऐसा ही अपराध किया है अब जो कुछ
 कहो वह थोड़ा है

अन०—क्या मेरे स्वामी को मुझसे दूर जानता है अरे पापात्मन् !

खुल रहा है उनपे पाजी तेरा पाजी पन तमाम
 देखते हैं योग दृष्टि से तेरे लच्छन तमाम
 उनकी गागर में है , सागर वस्त्र में हैं धन तमाम
 उनको है हस्तामलक पर्वत तमाम और वन तमाम
 तेरी क्या हस्तो हे कोई चोज़ सृष्टी में नहीं
 जो मेरे स्वामी गहन गामो की दृष्टी में नहीं
 तेरी आँखें तो अन्धी हैं जो बुरी भला नहीं देख सकतीं
 ले मेरी आँखों की ज्योति ले देख कि बन्नीनाथ में स्वामी,
 की कुटी पर क्या हो रहा है

(नहीं का दिखाव यहाँ नज़र आना)
 काम देव देख दर डरता और भागता है
 जिस तरफ़ जाता है उभी तरफ़ शकर की
 मूर्त त्रिशूल लिये सामने आज ती है)

अन०—जायगा कहाँ शिवाच

कोट यह त्रिशूल का है भागना दुशवार है
 दुर्मते ऋषियो का गुस्सा रुद्र का अवतार है
 काम—ओ ब्रह्मांड का नाश करने वाले प्रचण्ड मूर्ति कैलास
 पति ! ओ कैसा भयानक दिखाव, बचाओ माता मुझे
 बचाओ

[चरणों में गिरता है]

अन० — दूर हो दुष्ट दुरात्मन् ! मुझे कमण्डल संभालने दे
 [तीनों देवियाँ निकल आती हैं]

तीनो—देवी हमें शाप न देना

अन०—तुम देवांगना हो तुम्हारे प्रति हमारा भक्ति भाव है तुम्हें
 शाप देकर मेरे हाथ क्या आयगा । तुम्हारे मन का मैल
 तुम्हें नीचा दिखा रहा है और रहेगा तो दिखायगा

ल०—तो कमंडल हाथ से रख दीजिये

अन०—कमंडल से न डरो । कदर्प दर्प दलन करने के लिये
 स्वामा के शरीर से ज्वाला इस ज़ोर से निकली है कि
 उनकी कुटी को जला रही है । उधर देखो वह भोपड़ी
 जलती नज़र आ रही है स्वामी का मन यहा है इसलिये
 उधर शौले बढ़ रहे हैं मैं इन्हे बुझाती हूँ पानी वहां
 पहुँचाती हूँ.—

कमंडल से जल छोड़ती है वहां जलती भोंपड़ी
 पर मूललाधार पानी पड़ता है एक झालर उतरती
 है जिसमें लिखा है “ धर्मो जयति नाधर्मः ”
 ल० सा० पा० आश्चर्य से देख रही हैं कामदेव
 अनसूया के कदमों में पड़ा है

देवला

डाप

अंक २

दृश्य १

जंगल

रात पर डूप उगता है। चन्द चोर जिह्वा

और भोतवाल दूबे पाउओं आते हैं।

कोतवाल—चलो इस आती हुई मुसोबत को टाल दें। तबेले की

बला बन्दर के सर डाल द।

१ चोर—क्यों डाल दे हम तो अपनी महनत बरबाद नहीं करते

२ ” —तो सूली पर लटकाए जाओगे

३ ” —वो तो इस से भी कड़ी झेलनी पड़ेगी

कोत०—इस खेप पर तो खाक डालो वरन, तुम भी मारे जाओगे

और मेरी कोतवाली भी छिन जायगी। जाओ उस

भोपड़ी के पास डाल आओ

४ चोर—कोतवाल साहब ! इस जुगल ज्योतिषी का कांटा

निकालना चाहिये नहीं तो यह हमेशा खटकता रहेगा

कोत०—जुरुर अपनी चलती हुई गाड़ोका पहिया इस रोड़े से

अटकता रहेगा

५ ” —तो कल इसी को साफ़ करदो

जिह्वा—नहीं इस की युक्ति मैं करूंगी

मुं भी काला करदूँ इसका, और कालक लगे न हाथों में।

‘ इस तरह जुगल का खून करूँ, धव्वातक लगे न हाथों में।’

कोत०—वो किस तरह ?

जिह्वा—रानी के कान भरुंगो कि जुगल ज्योतिषो जरूर चारोंमे
शरीक है

सब—ठीक है ठीक है

जिह्वा—नहीं तो वो ऐसा कहाँ का भगवान् का भइया है जो
चोरी गया हुवा माल बता देता है, वस चोर है तो चोरी
का पता देता है

१ चोर—वस मज़ा रहेगा

२ ”— वो मारा जायगा टोली हमारी भय से छूटेगी

३ ”— मरेगा चोट खाकर सांप लाठी भी न टूटेगी

४ ”—चलो इस त्रिधवा व्यभिचारिणी के गर्भ को (चोरीके
मालको) इस कुटीके आस पास डाल दें

१ ”— क्या सुगन बिगड़ा कि जय होकर पराजय होगई
खा गये मक्खी कि खा पीकर हमे कय होगई

(सब का जाना)



अंक २

दृश्य २

जंगल

{ मांडव्य ऋषि के दो चेले
भजन गा रहे हैं }

गाना

हाँ, तू हरि को भज मन मे
रह घर में या वन मे । तू हरि०
श्वास श्वास दाना सुमिरन का है
क्या लेगा सुमिरन में । तू हरि को०
मन में हरि का नाथ सुमिर ले
गोलुखी प्राप्ति तनमें । हों तू हरि को भज मन में

(मांडव्य का श्राना)

मांडव्य—बालको ! कल का पाठ याद हो गया ?

१ चेला—गुरु जी वह तो कल ही याद हो गया था

मा०—अच्छा उसमे से प्रश्न करें बताआगे ?

२ चेला—गुरु जी की कृपा से

मा०—अच्छा तीन प्रश्नोंका एक उत्तर दो

गाना

मा०—स्वर में { विद्या, घोड़े, पान, मे क्योंकर होय न हान
चेहे दोनों { नित फेरे से रहन हैं विद्या घोड़ा पान

मा०— जीते रहो वढ़े नित ज्ञान
आयुष्मान हो आयुष्मान

मां०—जागत रूप कौन जग सोया ?

चेले—बिन हरि भजन जन्म जिन खोया

मां०—बिन धन कौन धन पती कोषी ?

चेले—आशा रहित महा सन्तोषी

मां०—को धन पाय दरिद्र भिकारी ?

चेले—जाके मन तृष्णा भई भारी

मां०—मुक्त कौन ?

चेले— विषयन को त्यागी

मां०—को है बद्ध ?

चेले— विषय अनुरागी

मां०—सद्गुरु कौन ?

चेले— विमल सद्बुद्धी

मां०—तीरथ कौन

चेले— हृदय की शुद्धी । जीते रहो०



१ चेला—गुरु जी ! हमने उत्तर तो दिया परन्तु ये समझ में नहीं
आया कि आपने क्या पूछा और हमने क्या बताया

मां०—बेटा ! अभी तुम बालक हो अभी तो विद्याको कण्ठ किये
जाओ इस कड़वे शबेतको घुट्टी की तरह आंखें बन्द करके
पिये जाओ जब अवस्था में आओगे खुद समझ जाओगे

[गुरुका लेटना चेलों का पाँउ दबाना]

१ चेला— देखिये गुरुजी जिस टाँग को मैं दबाता हूँ उसी पर

यह भी हाथ डालता ह

२ चेला—तू हमारा हाथ क्यों रोकता है

१ चेला—तू हमारा हाथ क्यों रोकता है

२ चेला—अच्छे रोकेंगे टाँग तो हमारे गुरुजी की है

१ चेला—हम भी अच्छे रोकेंगे टाँग तो हमारे गुरुजी की है

मां०—अबे लड़ते क्यों हो

१ चेला—तो यह अपनी तरफ़ क्यों नहीं रहता ।

२ चेला—तो यह अपनी तरफ़ क्यों नहीं रहता है

माँ०—अच्छा लड़ो मत, एक एक टाँग बाटलो दाईं तेरी और बाईं तेरी

१ चेला—याद रखना दाईं है मेरी यह लाल टोपे वाली

२ चेला—और दाईं है मेरी यह जोगिया टोपे वाली

[अपने अपने टोपे पाउ को पहना देते हैं]

माँ०—भूदेव ! कमरडल तो देख जल है या नहीं

[एक चेला गया, माँ० ने टाँग पर टाग चढाकी]

१ चेला—भई तेरी टाँग मेरी टाग पर क्यों चढ़ बैठी । उतर यहाँ से अन्धरी कहीं की (टागको झटक देता है)

२ चेला—अबे मेरी टाग को झटक दिया तो मैं तेरी को तोड़ कर छोड़ूँगा

(सोटा उठा कर दिया धड़ाक से)

माँ०—अबे यह क्या करते हो

१ चेला—गुरुजी आप न बोलिये इसमे आपका कुछ काम नहीं ।

इसने मेरी टाँग को कैसे मारा

मां०—अबे तुम्हारा क्या गया टांग ता मेरा दूट गइ

२ चेला—तू ने मेरी टांग को कैसे मारा मैं भी तेरी टांग को तोड़ूंगा

मां०—अबे सुनो तो सही

१ चेला—आप न बोलिये इसमें आपसे कुछ प्रयोजन नहीं, इसकी टांग मेरी टांग पर कैसे चढ़ो

मां०—तुम दोनों का मुंह काला मूर्खों ने मुझे मुफ्त में मार डाला

[नारद का आना]

नारद—ठैरो ठैरो बालको ठैरो इनको क्यों मार रहे हो गुरुजों पर सांटे फटकार रहे हो

१ चेला—नहीं महाराज गुरुजों के तो हम दास हैं मैं तो इसकी टांग को मारता हूँ

२ चेला—अरे मैं इसकी टांग को मारता हूँ

नारद—अरे पागलो हैं तो दानो गुरुको टांगें अपनी अपनी मिथ्या कल्पना से उस एक को अनेक मान रहे हो, परस्पर लट्ट तान रहे हो बड़ा चोट आई महाराज

मां०—क्या कहँ बच्चे ही तो हैं

नारद—धन्य हो ऋषिराज इतनी मार पड़ी और क्रोध का नाम नहीं

मां०—इन्हें बोध होता तो हमें क्रोध होता मालूम नहीं हमने बन्धन में क्या क्या अराध क्रिये होंगे

नारद—इस समय है सतीगुण की छाया जो क्रोध नहीं आया

तमोगुण होता तो अभी संभालते सोटा । भोले बच्चो
तुम्हारे दड़ी भूल है विवाद निर्मूल है शोक की बात है
कि इसी भेद बुद्धि के कारण ससार में मत मतान्तरों के
भगड़े दिखाई देने हैं एक मत वाले दूसरे मत वालों के
कलेजे में चुटकियां लेते हैं

गाना

गुरु है एक ही सब का सकल जग जिसका घेरा है ।
मगर लड़ते हैं वो चंले दुई ने जिनको घेरा है ॥
वही मेरा वहा तेरा है लेकिन भेद बुद्धि से ।
मैं बहता हूँ कि मेरा है तू कहता है कि मेरा है ॥
उसी का है वह अलबेला बनाले जो उसे अपना ।
न इस का है न उसका है न मेरा है न तेरा है ॥
इसी मतभेद के कारण पढे लिखे भगड़ते हैं ।
तअजुब है यह नारायण उजाले में अंधरा है ॥



मत वालो का जो भगड़ा है वो सब मैं मैं तू तू का है
प्यारो यह चरन गुरु का है तो यह भी चरन गुरु का है
एक दुशमन है एक के मत का
कोई जाता नहीं यहा सत का
यह हमारा है यह तुम्हारा है
इस दुई ने जगत को मारा है
कोई सेवक इस करवट का है कोई सेवक इस पहलू का है
प्यारो यह चरन गुरु का है तो यह भी चरन गुरु का है

महर्षे आपके चोट लग गई है लेट जाइये मैं शान्ति का
उपाय करता हूं आओरे दोष के भागी निर्दोष बालको मेरे
साथ आओ मैं एक जड़ी बनाउगा उसे महाराज की टांगों
पर लगाना

चले दोनो—चलिये सह राज (गये) (जिता और चोरो का आना)
जि०—वस यही डाल दो

[चुपक से मांडव्य के सरहाने माल रख कर भाग जाते हैं,
जुगल के साथ कोतवाल और चन्द सिपाहियों का आना]

जु०—वस मेरी ज्योतिष तो यही कहती है कि इतने ही में पचास
कदम के अन्दर अन्दर माल मौजूद है

कोत०—देखो तो इधर उधर

१ सिपाही—यह क्या है

कोत०—आख्खा—

चोर और माल पा गये दोनो

खूब यह हाथ आ गये दोनो

[पकड़ कर उठाना]

मां अरे घायल साधु को कौन सताता है

कोत०—खड़ा हो क्या ढोंग मचाता है

मां—अरे भाई मेरे पाउओ में चोट आई है

कोत०—ठीक है माल चुरा कर भागते समय घराहट में ठोकर
खाई है पापियो को शर्म नहीं आता अन्दर कुछ बाहर
कुछ, जैसे कि हम हैं, पकड़ो इस रंगे स्यार को ले चलो
दरबार को

मां०— सोटे खिला रहा है डाकू बना रहा है

पिछला किया हुआ है अब आगे आ रहा है

[लेजाना]

[अन्धे गोपालकी लाठी पकड़े रेवा दाखिल होती है]

गाना

धन(धन्य) है तनके सब अङ्ग मगर अनमोल नहीं अखियन समान ।

नैना वालो मे नहीं नैनन का सत्कार

हमने नैना खोय के समझी इनकी सार

जोत लिये दिन रैन फिरत चन्दा सूरज तारा मंडल ।

बिन नैन सबहि प्रकाश रहित कोई भी नहीं जग नेजवान । धन है०

वह पैसे के मोल को जानत ठीकम ठीक

जो पहले धनवान हो पीछे मागे भोक

बिन इनके अन्धेर नगर है, शून्य सकल जल थल को ज्ञान । धन हैं०



रेवा—भाग्याधीन जो दशा होनी थी हो गई अब इसकी चिन्तासे

लाभ नहीं है

दो आखे मौजूद हैं त्यागो सोच विचार

मैं हूँ मालिक एक की दूजी के भरतार

गो०—रेवा ! तेरे सरल स्वभाव और सद्गुणो को तो मैं उस

समय से जानता हूँ जब तू मेरे खेत के पास झोंपड़ी मे

रहा करती थी

रेवा—उसी सहवासने तो आपके शुद्धाचार की याद दिलाई है

उसी परिचय ने तो मुझे आप की दासो बनाई है

गो०—यही तो शोक की बात है

रेवा—यही तो हर्ष की बात है

गो०—मेरी आंखें तो अपनी घबराहट में दिव्य और वैद्य ने फोड़ दीं
परन्तु तेरी आंखें स्वर्ग वासा देवताओं ने फोड़ दीं

रेवा—नहीं स्वामी मेरी आंख तो खुली है मैं तो अच्छी खासी
समांखी हूँ

गोपाल—यदि तेरी आंखें खुली होती और तू समांखी होती तो
ऐसे दीन दरिद्र अन्ध्रों के साथ विवाह न करती

अगर आंख तेरी होती तो धूँ गिरनी न भरे में
चमकता तेरा सिंहासन किसी राजा के डरे में

रेवा—तुम्ही हो ताज मेरे राज के सब ठट भी तुम हो
देरे राजा भी तुम हो अरे मेरे सम्राट भी तुम हो

गोपाल—अच्छे राजा हैं

न आंखों में रही ज्योतिः न घटनों में हैं बल बाकी
जो कुछ बाकी है वो भी है फ़क़त दो चार पल बाकी

रेवा—बड़ा अवसर है सेवा का करूँगा मानसिक सेवा
अधिक मोहताज हो तो हो सकेगी कुछ अधिक सेवा

गोपाल—तेल जला व ती जली तेली रहा समोप
अब तो है गोपाल जी भौर भये के दीप

रेवा—दीन वधे के घोंसले चमकत है खद्योत
उसको वो खद्योत ही है सूरज का जो

गोपाल— कहनेको कह लीजिये श्वेत होत नहि शाम

कल्ये की बगला कहा उलटा रखवा नाम

वर्ग देवी ! मैं जो कुछ हूँ प्रत्यक्ष हूँ ।

कंगाल हूँ मैं नादार हूँ मैं मोहताज हूँ मैं लाचार हूँ मैं

दोनों ये खिड़कियां बन्द हुईं चलती फिरती दीवार हूँ मैं

रे०—अब तुम मेरे भरचार हुए नाचीज तुम्हारी नार हूँ मैं

दीवार नहीं तुम मेरे लिये यह कहो स्वर्ग का द्वार हूँ मैं

गो० क्या मन्दर स्वर्ग का द्वार है

न कोई तोरण न कोई भालर न कोई गुफा न द्वार-पट है

पड़ी है वो हड्डियों की माला कि टूटना जिसका अब निकट है

रे०—न द्वार पर मोतियों की झालर न भालरों में जूनी की लट है

कुबेर का कोष है इसो में कि आपका मन तो निष्कपट है

गो० दुष्कर भी कोई जमाने में होगा मुफ्तिस कंगाल नहीं

घर व्याह के लाये दुलहन को और घर में आटा दाल नहीं

गहने पोशाक नसोब नहीं हैं शाल नहीं रुपाल नहीं

इन चीजों का तो काट रहे पर अपने पाले लाठ नहीं

सर पर ये बिथड़ा डाठ चलो दुलहन का सारा साज है ये

आंखें हैं जिनला खुली हुईं उनको गुरुस्थ की लाज है ये

रे०—जो दिया अगेडा बायम ने लुक्को जे डा बाहान है

यह भो एक धर्म कनट है जोर ना को ताता बाता है

आजा मेरे सर आख पर तू चहे फन पुराना ह

मैं तो नोकर सरकार का हूँ तू सरकारा पराना है

जो रत्न है चौदह सागरके कीमत इसके हर तार की है

संसार में सबसे उत्तम यह सौगात मेरे भरतार की है

गो०— क्या तुमने उस मैले कुचैले अंगोछे को सर पर धर लिया

रेवा— आज्ञा की तरह शिरोधार्य कर लिया और क्यों न करती

इसके छिद्रों में तो मुझे स्वर्ग द्वार नज़र आता है इसका
स्वरूप तो मुझे परमात्मा का रूप दिखाता है

गो० हां हां हाय मेरी आँखें होती तो मुझे भी नज़र आता

रेवा स्वामिन् ऐसे दृश्य देखनेके लिये बाहरी आंखों की ज़रूरत
नहीं है मैं जो कुछ दिखाऊं उसे बुद्धिकी दृष्टिसे देखिये कि
फटे अंगोछे में परमात्मा का स्वरूप किस तरह दिखाई
देता है

ओर छोर उसका नहीं इसका ओर न छोर

उसकी भी सामा नहीं इसकी भी नहीं कोर

बिन आदि वह बिन आदि यह बिन अन्त वो बिन अन्त यह

निर्गुण वहां निर्गुण यहां अपनी दशा पर्यन्त यह

गो० आ हा हा हा

गुण के दोनों अर्थ का खूब किया व्यवहार

सतरज तम गुण उधर नहीं इधर सूतकेतार

सर पाउं दोनों के नहीं मुंह नाक पेशानी नहीं

उसका कोई सानी नहीं इसका कोई सानी नहीं

[पहले गाने की स्थाई यहाँ मिलती है और गाते गाते चल देते हैं]

अंक २

प्रवेश ३

सूलीघर

[माँडव्य के दोनों चेले आते हैं, एक जोर जोर से
राता है दूसरा समझाता है]

१ चेला—(रोना)

२ चेला—अबे उल्लू! रोने से क्या होता है। यदि रोने से राजा
गुरुजी को छोड़ दे तो आओ दोनो मिलकर रोले

१ चेला—अरे मइया ! गुरुजी बिना अपराध ही सूली चढ़ेंगे तो
फिर हम किस से पढ़ेंगे

२ चेला—इतना पढ़कर ही पढ़े हुए से तूने क्या लाभ उठाया है
इतने में ही भूल गया गुरुजी ने तो हमें पढ़ाया है कि:—

भय से डरना चाहिये जब तक भय हो दूर

जब भय सर पर आ पड़े यत्न करो भरपूर

इस लिये इधर आ, मैं एक युक्ति बताऊँ, लग गया तो तीर

वर्नः तुक्का ही सही

[दोनों का जाना, चार सिपाही और कोतवाल का
माँडव्य को सूली पर लाना]

कोत०—राजाज्ञा का पालन किया जाय और इसकी लाश महा-
रानी के सन्मुख पहुँचाई जाय

सिपाही१—ऐसे साधु रह गये हैं दुनिया में, चोर कही के

मां०—सज्जन ! अब तेरा कहना भी ठीक है, जब हम अपने बचाव में कोई साक्षी नहीं रखते तो सचमुच चोर हैं

सिपाही १—चोर नहीं तो क्या साह हो, भेस घाती ! मरने को चले और मक्कारी नहीं जाती

मां०—राजाने जो मुझे सूली का हुक्म दिया है यह साक्षियों के आधार पर न्याय किया है और वह इतना ही कर भी सकता है क्योंकि जहां चोर चोरो कर रहा था वहाँ राजा मौजूद नहीं था परन्तु वह राजाओं का भी राजा वहाँ भी मौजूद था इस राजाके चर्म चक्षु अपनी गोलकों में बन्द रहने से परोक्ष का हाल नहीं जान सकते परन्तु उस सर्व व्यापी अन्तर्यामी के निराकार नेत्र मुझे चोर नहीं मान सकते

मेरा मन खुश है मुझे को, लांछन यह लग नहीं सकता

ठगू दुनिया को, अपने आत्मा को ठग नहीं सकता

आज्ञा है चढ़ जाऊं सूली पर ?

कोत०—कर्मों के प्रताप से चढ़ना ही पड़ेगा, चढ़िये आगे बढ़िये

(चढ़ गये) (चेले आये)

१ चेला—ठैरो ठैरो ! कोतवाल साहब ठैरो !

कोत०—क्या है रे बालको ?

१ चेला—सूली पर मुझे चढ़ाइये

२ " —नहीं मुझे चढ़ाइये

१ " —नहीं मैं इसे नहीं चढ़ने दूंगा

२ चेला—नहीं मैं तुम्हें नहीं चढ़ने दूंगा

१ " —पहले मैं मरूंगा

२ " —नहीं पहले मैं मरूंगा

कोत०—अरे मई आखिर बात क्या है !

१ चेला—कोतवाल जी आप इन बातों को नहीं जान सकते

२ " —और उम्र के घमंडमें बालको की बात नहीं मान सकते

१ " —आप मुझे सूली पर चढ़ा दें तो भेद मैं बता दूँ

कोत०—यह क्या बड़ी बात है, यहां तो यही काम दिन रात है

१ चेला—तो इधर आओ देखो अपने वचन से न फिर जाना
मुझी को सूली पर चढ़ाना

कोत०—जुड़ूर

१ चेला—हमने शिखण्ड मार्तण्ड प्रचण्डानन्द स्वामी से मालूम
किया है कि इस समय वह लग्न वेला है कि जो प्राणी इस
मुहूर्त में सूली पायगा उसने अनेक पाप किये होंगे तोभी
सीधा स्वर्ग को चला जायगा

कोत०—ओहो हो यह बात है, इसी वास्ते यह साधु मगन मगन
नज़र आता है और सूलीपर चढ़ने में बड़ी उमंग दिखाता
है, यही कारण है कि मरने के समय न शोक है न खेद है

१ चेला—यही सारा भेद है

२ चेला—देखो ना आप समाधि की सूरत बनाकर उसी आनन्द
का इन्तज़ार कर रहे हैं इसी कारन खुशी खुशी मर रहे हैं

कोत०—तो वस हमने उम्र भर पाप किये हैं इस लग्न में हम

खुद ही सूली पाएंगे और छुटे स्वर्ग की चले जाएंगे
उतार दो इस साधु को (सा०का उतरना को०का चढ़ना)

२ चेला—अजी कोतवाल जी ! हमारा हक छीनते हो

१ ” —अपने वचन को तो .

कोत०—बस चुप रहो फिरादो हत्ती (कोतवालको सूली लगगई)

दोनो चेले—(भागते हैं और बोलते जाते हैं) बोल हरी २

१ सिपाही—कोतवाल साहब तो स्वर्ग धाम पहुच गये अब
हमारी तुम्हारी धारी है

२ ” —क्यो

१ ” —महारानी के सामने लाश साधुकी जायगी या
कोतवाल की

२ ” —अरे हां यह तो ठीक है पकड़ो पकड़ो साधुको

१ ” —तुम इस लाश को उतारो हम साधु को लाते हैं

(लाश उतारी, मांडव्य को दुबारा पकड़ा

२ ” —मजबूर है हम काल तुम्हे घेर रहा है

१ ” —फिर फिर के कोई है कि इधर फेर रहा है

मांडव्य—कुछ परवा नही —

कर्म का फल है भोगना हमको

मौत से भय नही ज़रा हमको

(सूली पर चढ़ाना यमराज का प्रकट होना

(काले भैंसे की सवारी भैंसे की आँखे लाल चमकती

१ सिपाही—अरे यह क्या बला आई भाग भाग मेरे भाई

यम—ऋषिराज चले जाओ यहां से तुम्हारी मृत्युमे अभी देर है

मांडव्य—देव ! तुम कौन हो ? (नीचे उतर आना)

यम—यमराज मेरा नाम है, शरीर बदलवाना मेरा काम है

मां०—अहो भाग्य, अहो भाग्य, इस दुःख मे भी सुखकी सामग्री

निकल आई और हे जीवनान्तकारी सूली प्यारी ! तू भी

धन्य है कि अपनी कृपा से तूने यमराज की भाँकी दिखाई

यम—अवजाओ इस काल भवनसे निकलजाओ जिस दिन तुम्हारे

जीवन की अन्तिम तिथि होगी उस दिन फिर भेट होगी

मां०—महाराज यह तो बताते जाओ कि मैंने ऐसा कौनसा पाप

कर्म किया था जिसने मुझे सूली पर चढ़ा दिया था

यम—तुमने बचपन मे खेलते हुए शूल की नोक से एक ततैये को

वीध लिया था

मां०—नारायण नारायण अज्ञान पन मे किसी प्राणी के सूल

चुभाने का फल सूली है तो जो लोग जान बूझ कर प्रमाद

से प्राणियो को वध करते है उनका क्या हाल होगा । तो

महाराज मैंने ततश्ये को सूल से वीध लिया था तो अब

मुझे सूली ने क्यों नहीं वीधा ?

यम—इस लिये कि वह कर्म तुम्हारा जान बूझ कर नहीं था,

परन्तु सूली का मय तुम्हारे सामने आ गया और तुम्हारे

मनको दुखा गया

मां—मैं ने तो इसके मय का भी दुःख नहीं माना

यम०—यह तुम्हारा वर्तमान कर्म है जो दुःखके सामने खम ठाक

कर खड़ा हो गया और दुःख का अनुभव तुम्हें न होने दिया वर्न; दुःख अपने पूर्ण वेग से सामने आता है उसे मानना न मानना प्राणी का काम है जो लोग दुःख को मानते रहते हैं वो उसकी वेदना को भी सहते हैं और जो अपने आत्मिक बल से उसे नहीं मानते वो उस दुःख से होने वाली पीड़ा को भी नहीं गरदानते

मां—भला ये मुझे सूली पर चढ़ाने वाले (सिपाहियों को दिखाकर) तो जान बूझकर कर्म करते हैं इनको इस पाप का फल होगा या नहीं ?

यम०—नहीं, कारण कि ये इस कर्म के कर्ता नहीं हैं, स्वतंत्रता पूर्वक कर्म करने वाले को कर्ता कहते हैं और ये लोग राजा के दबाव से ये कर्म करते हैं

मा०—तो राजा पाप का भागी होगा ?

यम—नहीं, वह भी सज़ा देने में स्वतंत्र नहीं है न्याय और नियम के अधीन है यदि पक्षपात से दण्ड देगा तो पाप का भागी होगा

मां०—तो सारांश यह हुआ कि

अपनी स्वतंत्रता से प्राणी जब कर्म नेको बद करता है
बस नाम उसी का कर्ता है जो कर्ता है वह भरता है

[परदा कवर होता है]



अंक २

प्रवेश ४

जंगल

१ चेला—युक्ति तो ठीक रही गुरु जी की जान भी बच गई परन्तु
वो रहे कहाँ

२ " —किसी और तरफ़ चल दिये होंगे आओ सब ढूँढ लेंगे
(दोनों का जाना)

(माण्डव्य का दूसरी तरफ़ से जाना)

मा०—चेलों की युक्ति तो ठीक रही परन्तु वो गये कहाँ—ओह
बनवासी बालक भूलने वाले तो हैं नहीं सब आ रहेंगे ।

आज की पकड़ जकड़ में तो शरीर के अवयव दुखने लगे
रात्रि का विश्राम तो यहीं रहेगा प्रातः काल देखा जयगा

(एक तरफ़ सो गये, दूसरी तरफ़
से रेवा और अन्धा आते हैं)

गाना

है धर्म अथ और काम, मोक्ष का धाम पति के पग में
जो चाहो अपनी जीत, बलम की पीत भरो रग रग में
यदि इसमें न हो कुछ भूल, सूल भी फूल बने हर मगमें
श्री गङ्गा तटका वास, दान, उपवास पति है जग में
(गोपालगुप्त ठोकर खाकर माण्डव्य के ऊपर गिरता है)

गो०—ओ भगवान्

मां—अरे सत्यानासी ! कौन है मेरे ऊपर आ पड़ा ?

गो०—अरे तो भले आदमी तूभी रस्ते में सो रहा है

मां—रस्तेमें सो रहाहै और तू क्या अन्धा होरहा है कि इतना बड़ा
मार्ग छोड़ कर ऊपर आ पड़ा मेरे पीड़ित शरीर में और
पीड़ा बढ़ा दी । जा चाण्डाल मांडव्य ऋषि के शाप से
तू भी सूरज निकलते ही मर जायगा

रेवा—कौन, ऋषिराज, यह आपने क्या किया ! किसे शाप
दे दिया ?

मां—जिसने मुझे दुखी किया क्या इस की आंखें फूट गई थीं
कि मुझे सोते को कुचल दिया

रेवा—हां महाराज ! ये तो सच मुच अन्धे हैं

गो०—मेरी आंखें तो विद्याधर वैद्य ने फोड़ डालीं और इस की
आंखें क्रोध ने फोड़ दीं

रेवा—क्षमा करो महाराज ये निर्दोष हैं

मां—चले जाओ दुष्टो यहाँ से, निर्दोष है निर्दोष हैं अब भी निर्दोष
है तो दोष की कोई और युक्ति निकालो मेरा बिलकुल ही
कचूमर कर डालो

रेवा—भगवन् क्षमा धर्म का दूसरा लक्षण है अन्धे आदमी की
तरफ़ देखिये और अपने शान्त भेस की तरफ़, इस समय
का वृथा क्रोध आप को शोभा नहीं देता क्षमा कर के
इन्हें शाप-मुक्त कीजिये

मां—ऋषियों का शाप वच्चों का खेल नहींहै सूरज निकलते ही
इसे शरीर छोड़ना पड़ेगा !

रे०—तपाभिमानो ज्ञानी मुनि जी ! इस शाप का कोई प्रतिकार मैं
करूँ इस से बहतर है कि आप स्वयं ही क्षमा करके
अपनी पदवी की रक्षा करें,

मां—क्या कहा ?

रेवा—वही विनीत भाव से सूचना जिसे आप समझ चुके हैं

मां०—जा जा कलकी छोकरी किसी भिकमंगे रंगे गीदड़ को
जाकर डरा

रेवा—तो आप क्षमा नहीं करेंगे ?

मां०—नहीं

रेवा—नहीं करेंगे ?

मा०—नहीं

रेवा—नहीं करेंगे ?

मां०—नहीं, नहीं, नहीं ।

रेवा—आपकी इच्छा (प्रार्थना) हे सहस्र-रश्मि दिवाकर ! हे
सूर्य देव प्रभाकर । हे संकट मोचन विशेषन ! यदि मेरी
पति-भक्तिमे कोई कमी नहीं है तो आप मेरी दूसरी प्रार्थना
तक इस पृथ्वी पर अपना प्रकाश न डालना, उषा रूपी
लाल दुशाले से मुंह बाहर न निकालना

मां—क्या बक रही है, तेरे कहने से क्या सूर्य-सम्प्रदाय
नष्ट भ्रष्ट हो सकता है । प्रातः काल देखा जायगा
कि यह प्रतिकार कहाँ तक स्पष्ट हो सकता है

रेवा—प्रातःकाल भी देख लेना और अब भी देख लो

माँ०—अब भी देखलो ? हमें दिखायगी ?

ऐसा विचार ध्यान में लाना न भूल से
 यह हौसिला शृगाल को तप-शार्दूल से
 रेवा—तो हे तप शार्दूल अपने तप को संभालो देखो वो चला ।
 हे मांडव्य ऋषिके तपोबल ! निकल निकल अब यह स्थान
 तेरे रहने योग्य नहीं रहा इसमें आग लग रही है तू भी
 फुरती से न निकल जायगा तो जल जायगा
 पड़ गई बिजली ऋषी के ज्ञान और वैराग पर
 आग हैं यह क्रोध की काफूर हो तू आग पर
 (तेज का निकलना)

माँ०—ओ मेरा आत्म प्रकाश कहाँ गया यकायक अंधेरा कैसे
 छा गया हृदय मे अन्धकार कहाँ से आ गया
 (चकर खाकर गिरता है)

अंक २

दृश्य ५

मकान

[विद्याधर मशअल लिये आते हैं]

विद्या०—अन्धेर की बात है सूरज देवता भी मिसरी के पति
 निकले कि गुम हो गये

[मिसरी मशअल लिये आती है]

मिस०—सूरज भी सो रहा यह अचम्भे की बात है

अब किस से जाके पूछिये दिन है कि रात है

चौधरा साहब ! इस समय आप क्या खाइयेगा ?

वि०—ज़हर । हम तो आज कुछ नहीं खाएंगे

मिसरी—वाह आज तो मैं आपके लिये भोजन अपने हाथ से
बनाऊंगी और ज़रूर खिलाऊंगी

वि०—तइयारी हो चुकी है । प्यारी ! मैं तो सूरज को जल दिये
बग़ैर कभी भोजन नहीं करता

मि०—सूरज को अस्त हुए तो कई दिन हो गए और तुमने तो
कल भोजन किया था

वि०—वह तो भूल में कर लिया था

मि०—तो आज भी भूलना पड़ेगा

वि०—सूर्य की गरमी न लगने से जठराग्नि ज़रा मन्द हो रही है
ऐसी अवस्था में खाना ठीक नहीं है । ज़हर से बचने का
यही उपाय है

मि०—मेरे हाथ का भोजन आप दो चार ग्रास भी खालेंगे तो
मेरा जी भर जायगा

वि०—क्योंकि खाने वाला तो दो ही ग्रास में मर जायगा

मि०—अरे भोला

वि०—फिर आया तोप का गोला

[भोला हाथ में मयखस लिये और एक
हाथ में लम्बा छुरा लिये आता है]

मि०—क्या कर रहा है ?

भोला—तुम्हारा चावल कर लिया अब इनका कचूमर करना है

वि०—और तू है ही किस काम के लिये

मिस०—कण्ठखंत ज़बान सँभाल कर बोल

वि०— साथ नौकर है इसी वास्ते हट्टा कट्टा

पाँच को पीस के आया है यहाँ सिर बट्टा

मि०—चल मुझे दिखा क्या दया बन चुका है । आप इसकी

ज़बान का बुरा न मानें यह दिलका बड़ा साफ़ है (गई)

वि०—जैसो तू साफ़ है

गाना

मिले शेर बबर तो न डरना कभी

पर विधवा से शादी न करना कभी

लिये फिरी यही चीता को कुचओ बाज़ार

सदा यह थी कि “चने चटपटे मसालेदार”

किसी ने डाल लिये मुंह में लेके जब दो चार

चना दबा जा तले दाँत के तो की यह पुकार—

डरो न गर्म भाड़ से, डरो न अग्नि-दाह से

डरो डरो डरो डरो डरो पुनर्विवाह से

इसी अज़ाब में भल्लूक दर बदर डोला

कमर पे दूधिया भुट्टों का डालकर भोला

खुला नसीब कि भुट्टे ने भेद यह खोला

गया जो मुंह में तो दाना मक्की का यों बोला—

डरो न अस्त्र शस्त्र से न शत्रु की सिपाहसे
डरो डरो डरो डरो डरो पुनर्विवाह से
तबोली खोल के बैठा जो पान की दूकान
दुकान खोल के यो गाहको के खोले कान
यह अज्ञ है कि न खाना किसी का झूठा पान
तो दूसरा यह निवेदन है आप से श्रीमान्—
डरो कभी न खून से न कैद से न शाह से
डरो डरो डरो डरो डरो पुनर्विवाह से
हुआ है घास में गुम शेरसिंह घसियारा
कि घास खोद के लाने सिवा न था चारा
पुनर्विवाह ने ऐसा उसे थका मारा
कि दिल ही दिल में दुखी हो के उनसे उच्चार—
डरो न तेज़ धार से न खार दार राह से
डरो डरो डरो डरो डरो पुनर्विवाह से
इसी बहाव में लाचार मैं भी बहता हूँ
अब आ गई मेरी वारी तो दुख सहता हूँ
हवास गुम है कि इस गुमनगर में रहता हूँ
बुरा न मानिये अब साफ़ साफ़ कहता हूँ—
डरो न दुष्ट साँप से न मौत की निगाहसे
डरो डरो डरो डरो डरो पुनर्विवाह से

चौ तरफ़ इस पंच-भर्ता की दुहाई हो गई
जिस तरफ़ मुंह उठ गया पूरी सफ़ाई होगई

[जुगल का मण्डल लिये आना]

जु०—अभी पूरी सफ़ाई नहीं हुई है (द्रोडमार्क वाली)

वि०—अब ही जायगो । जुगल अच्छा हुआ कि तेरा नाम जुगल है कहीं तेरा नाम भी मिसरी का भरतार होता तो तू भी गुम हो जाता

जु०—अजी मिसरी का भरतार तो क्या ग्रहो का सरदार सूरजमल भी होता तो भी गुम हो जाता

वि०—मित्र आ गळे मिल ले बस आखिरी मरतवे गले मिल ले क्योंकि अब जीने का मौका नहीं इस गृहस्थाश्रम से भर पाया अब सन्यासी बनता हूँ तुम मेरा अन्तिम उपदेश । याद रखना जब मैं सन्यासी बनकर मर जाऊँ तो मेरी समाधि श्वेत शिला की, नहीं नहीं श्वेत शिला तो खोलिंग है खो से बचना चाहिये हाँ मेरी समाधि संगमरमर की बनवाना और उस पर यह दोहा लिखवाना:—

पहले अपने सामने अरथी रख या खाट

कफ़न बाँधले सीसपर फिर मिसरीको चाट

जु०—आज बीमारी बढ़ी हुई है

वि०—खाने में ज़हर तो ज़रूर खाना पड़ेगा । इसलिये औषधालय में जाकर कुछ ज़हरका उतार पीलूँ मैं अभी आताहूँ (गये)

जु०— वैद्य जी को लगा है रोग कोई
आ पड़ा पागलों का जोग कोई

(मिसरी आई)

मि०—चौधरी साहब कहाँ गये

जु०—आते हैं

मि०—आपने उस राज वैद्य का भगड़ा तय किया या नहीं

जु०—वह पाँच हजार से कम में नहीं मानता

मि०—खाक पड़ो मुए पाँच हजार पर, पाँच हजार क्या आबरू से
भी प्यारे हैं, मैं दिलादूंगी

जु०—पाँच हजार दिलादोगी इनसे ये पाँच कौड़ी भी नहीं देंगे

मि०—इनका पच्चीस हजार रुपया नील वालीकी कोठी में जमा है

(वैद्य जी का भाँकना)

मैं ऐसी तरकीब करूँ कि काम बन जाय और वैद्य जी
को ख़बर भी न हो

वि०—काम बन जाय और वैद्य जी को ख़बर भी न हो ।
थू तेरे जनम में

मि०—बातों ही बातों में सादा कागज़ पर चौधरी साहब से
दस्तख़त करा लूंगी

वि०—शाबाश ये तो कोई पूरा जाल तैयार हो रहा है

जु०—बस बस बहुत ठीक है आयन्दा मैं समझ लूंगा

वि०—क्यों नहीं आयन्दा ये समझ लेंगे मिले हुए हैं दोनों मिले
हुये । जल्द ही मेरा फ़ैसला करने वाले हैं

जु०—तो ये काम कब होगा ?

मि०—बस उन्होंने खाना खाया कि काम हुआ समझो

वि०—बल्कि काम तयाम हुआ समझो परन्तु तुम्हारा खाना

यहां खाता ही कौन है

जु०—तुम्हारे हाथोंकी सफ़ाईसे यह कांटा निकलजाय तो चैनपड़े

मि०—आप की मदद है तो शांति हो जायगी

वि०—बिलकुल शान्तिहो जायगी, वच्चा जुगले तेरे खांदे हुए कुंए

में तुम्हींको गिराऊंगा ज़हरीला खाना तुम्हींको खिलाऊंगा

ज्योतिषी जी भोजन तइयार है आज यही कृपा कीजिये

जु०—नहीं जी घर जाकर खायेंगे

भूल सुधार

पृ० ९५। १२ वी पंक्ति “ कुवेर का कोष० के बाद ”

गोपाल— सन्तुष्टो भार्यया भर्ता

भर्ता भार्या तथैव च

यस्मिन्नेव कुले नित्यं

कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्

देवा—दम्पति का व्यवहार ऐसा ही होना चाहिये विशेष कर

सुहागन स्त्रियों को तो ये चार बातें याद रखने योग्य हैं

गोपाल—क्या क्या ?

देश—बने गृह-कार्य में दासी, खिलाते वक्त महतारी

सचिव संकट में, रति में वेश्या, वह है सती नारी

गोपाल—मज़ा आ गया। इन उच्च विचारों पर कुछ सुनहरी

आभूषण भेंट करने की आवश्यकता थी परन्तु क्या करूँ

(मुझसा भी० १३ वीं पंक्ति में छपा है)

वि०—डरा ज़हर से, बाह आज यही सहभोज्य का आनन्द रहेगा

जु०—अच्छी बात है

वि०—अच्छी बुरी की खबर तो खाकर पड़ेगी

जु०—अब जो कुछ खाना पीना है और दो चार रोज़ खा पी लो

वि०—ऐ लो खुली सूचना, क्यों ?

जु०—सूरज और थोड़े दिन न निकला तो सब आप से आप
मर जायेंगे

वि०—फिर तो आज के खाने की भी ज़रूरत न होगी

जु०—आज के खाने की ? यह क्या कह गये ?

वि०—जुगल ! इस मशअल से तू अपनी ज्योतिष में तो देख
कि सूरज के डूब मरने की जगह कहाँ है ?

जु०—मैं बता दूंगा तो क्या तुम कोतवाल बनकर उसे ढूँढलाओगे

वि०—कोतवाल की लाश तो मिल गई थी परन्तु मेरी लाश
गुम हुये बगैर न रहेगी क्योंकि आखिर मैं पति हूँ चीता,
भल्लूक, गंडा, शेर अन्धेरे हैं अन्धेरे [नारद का आना]

गाना

जाग जाग मैंना । मधु-बैना

तज निंद्या खोल अपने नैना । जाग०

आवत है इक व्याध सामने तो को सुध है ना

जाल डालकर फाँस न ले कहिं विपति बने सुख चैना ।

ले उठ जाग जाग०

उसको आरा साँस का काटत है दिन रैन

वि० जु०—क्यों ?

१ सि०—उन्हें मालूम हो गया है कि तुम चोरोसे मिले हुये हो,
यही कारण है कि चोरी का हाल बता देते हो

२ सि०—माल वालो से इतनाम और चोरों से हिस्सा लेते हो

१ सि०—जमीन आसमान के कुलाबे मिलाते हो और दुनिया को
ठग ठग कर खाते हो

वि—देखो भाई सिपाहियो । राज आज्ञा से ज्योतिषीजी को पक-
डने का तुम्हें अधिकार है परन्तु इनके प्रति कोई बुरा शब्द
कहने का कोई अधिकार नहीं अगर मेरे मकान पर . . .

२ सि०—तुम भी न घबराओ तुम्हारे लिये भी यही दिन आ रहा
है नाग मार्के का काला नाग तुम्हारी तरफ भी फुन्ना
रहा है

वि०— फूट गये भाग. घर मे नागन बाहर नाग
जिधर सुनो उधर ज़हरी राग

जु०—इस बोहतान का क्या प्रमाण है ? या बिना हेतु का वाद
विवाद और जबरदस्ती का वितंडा है ?

१ सि०—इसका प्रमाण यह आबनूसी डंडा है

(धकेलकर ले जाते हैं)

वि०—ओ भइया जमके दूतो

[कुछ जेब से निकालते देते २ पीछे २ चले जाते हैं]



अंक २

दृश्य ६

राजमहल

राजा— दिया करते हैं। उसीका फल ये देवी कोप हुआ है

पुरोहित—मेरा भी अनुमान यही है कि किसी अनर्थ ही के कारण सूर्य लोप हुआ है

राजा—क्या मेरे राज्यमें किसी कायर पुरुषने अपघात किया है ?

मन्त्री—नहीं महाराज

राजा—तो क्या किसी विधवा स्त्री ने गर्भ पात किया है ?

मन्त्री—कभी नहीं

राजा—तो फिर ऐसा कौन सा पाप है जिसके कारण प्रजा को सूर्य ताप के बिना महा सन्ताप है

मन्त्री—चार लोगों के समाचार से प्रजा का आचार विचार धर्म प्रचार सब प्रकट होता है। गृहस्थियों के घरों में सन्ध्या हवन से अनुराग पाया जाता है। श्रेष्ठ पुरुषों में सत्य का ग्रहण और असत्य का त्याग पाया जाता है।

राजा—तो फिर किस अधर्म ने यह दशा कर दी है

मन्त्री—महाराज एक गुप्तचर ने यह खबर दी है कि एक वैद्य ने बुढ़ापे में विवाह किया है

दासी—या यह कारण होगा कि ज्योतिषी जी सूरज चन्द्रमा का नाम ले लेकर लोगों को ठग रहा है इसी लिये सूरज ने मुंह छुपा लिया है

रानी—उसको तो आज मैं अवश्य दण्ड दिलवाऊंगी

राजा—परन्तु परीक्षा करके

रानी—परीक्षा की सामग्री भी मैं ने तैयार करा ली है

राजा—क्या प्रबन्ध किया है ?

रानी—सुनहरी कलशमे एक चूहा बन्द किया है जिस वक्त.....

यहां ले आओ (दासी लाई) यह देखिये (मुंह खोलकर
दिखाना) (राजा ने देखा)

पुरोहित—(देखकर) वाह वाइ गणेश जी के वाहन तो खूब
सेन चला रहे हैं

[जुगप्प को पकड़ कर लाये]

राजा—छोड़ दो इन्हें, विराजिये

जु०—महाराज ! मुझे अपराधियोके रूप में ही खड़ा रहने दीजिये

राजा—नही, हम तुम्हे नहीं तुम्हारी विद्या को आसन देते हैं।

राजा की पूजा तो अपने ही राज्य मे होती है और विद्वान
सर्वत्र पुजते हैं

जु०—महाराज की कुण्डली में आठवाँ स्थान निर्भय हो (धेठना)

राजा—(रानी से) तुम अपनी इच्छा पूर्ति करो

रानी—ज्योतिषी महाराज ! चोरियोका पता ठीक ठीक बता देने
से सन्देह उत्पन्न हुआ है कि आप चोरो से मिले हुए हैं

जु०—अब मरे बे आई

रानी—अपनी विद्या के बल से मेरे प्रश्न का उत्तर दो और इन
दो चीजों की देखलो उत्तर सही हुआ तो यह उपहार

मौजूद है, उत्तर गलत हुआ तो यह तलवार मौजूद है

जु०—आधी तलवार तो मेरे कलेजे में चुंधी उतर गई “तल” और
“वार” तल अर्थात् चपेट तो लग चुकी अब वार बाकी है

रानी—तय्यार हो जाइये

जु०—मरने को

रानी—अच्छा बताओ इस कलश में क्या है ?

जु०—मेरी मौत, ज़रा लिखने का साधन मंगाइये ता कि अपनी
विधवा को स्वर्ग पहुचने की पत्री लिख दूं

[तिपाई पर द्वात कलम कागज आया
जुगलने ढोंगसे नक्शा बनाया ।]

जु०—हाय हाय (श्वास लेकर) यह तो बड़ा भयंकर जोग आ
पड़ा अब तो गणेश जी ही रक्षा करे तो प्राण बचें

पुरो०—गणेश जी के वाहन की बात है ना

जु०—बस लम्बी लम्बी मूछो पर ताव देना आज समाप्त समझो

रानी—चूहे की लम्बी मूछे इन्हें दिखाई दे रही हैं

जु०—इस ज्योतिष ने तेरी दुम में नमदा लगादिया

राजा -ओहो पहचान लिया

जु०—तूने बहुतेरी जेबें कतरी है

मंत्री—बिलकुल पते की बात है

जु०—आज यह कलश तेरी मौत है या कारागार है

रानी—वाहवा विद्या का भी क्या चमत्कार है

जु०—अब कुण्डली बुण्डली फुजूल है सच सच हाल कह देता

है हर वक्त अंधेरा ही अंधेरा है इस अंधेर से घबराकर
नगर निवासियों ने मेरे आश्रम को जा घेरा है तू इसका
प्रतिकार कर, प्रजा का उद्धार कर

राजा—माता ! मैं स्वयं चिन्तातुर हो रहा हूँ परन्तु इस कार्य का
कारण समझ में नहीं आता, आप ही कुछ आज्ञा कीजिये
कि क्या करूँ ?

अन०—सूर्य के रथ चक्र में रेवा के शाप ने जंजीरें भर दी हैं और
सहस्रांशु के सातों घोड़ों की बाग रेवा के हाथ में हैं

राजा—इसका कारण ?

अन०—एक कार्य का एक ही कारण हो यह नियम नहीं है अनेक
कारणों का भी एक कार्य हुआ करता है इस समय वैसा
ही रूप है इस आपत्ति का कारण भी कुछ मांडव्य ऋषि
का कोप, कुछ प्रजा का दोष, कुछ कोतवाल आदि की
अनीति और कुछ तू साक्षात् हमारा भूष है

राजा—माता ! मुझ से क्या अपराध हुआ और यदि भूल में कोई
अपराध हुआ भी है तो मैं उसका प्रायश्चित्त करने को
तैयार हूँ

अन०—तुझ से जो सूक्ष्म भूल हुई है वोतो फिर बता दी जायगो
परन्तु उस भूल का प्रायश्चित्त यही है कि जिस रीति से
मैं समझाऊँ उसी रीतिसे रेवाको यहाँ लाओ और उससे
प्रार्थना करके सूर्य के रथ को मुक्त कराओ

राजा—तो उस समय तक आप ...

अ०न०—मैं इस धर्म कार्य में तुम्हारी मदद के लिये यहीं मौजूद हूँ

गाना

जाके मुकट सर धरत विधाता वा को है यूँ ही अजमाता

पुत्र समान भई सब प्रजा भूप भयो पितु माता

यह शुभ नाता ।

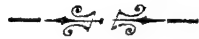
जो प्रजा की पीर, हरे नहिं वीर, दुःख दाता

धिक जननी की कोक, शोक । अतिशोक ! !

लोक गाथा कानन पर है उड़ाता । जाके०

[राजा रानी नमस्कार करते हुए

भुक्त हैं परदा कवर होता है]



अंक २

दृश्य ७

रस्ता

[बाजा गाजा, पीठ पर नक्कारा झंडी वाले,
पलटन सब के हाथ में मौम बत्ती, गाड़ी में
राजा और रानी घोड़ों की जगह जुड़े हुए
आगे बढ़िया फानूस गाड़ी में रेवा और
गोपाल गुप्त बैठे हैं फूलों की माला पहने हैं]

गाना

जय जय धर्मो धरणी पति की हुआ बालक पालक नाम

अमिराम, अमिराम, अमिराम, पुण्यधाम—

सुख तज कर सारा हम पर वारा सब अपना आराम काम
जनकपुरी में राजा जनकने हल जोता था निज कर धाम
हो निष्काम ऐसा हो काम, जग में हो नाम नेकी से
धर्म के पथ में जुड़े हैं रथ में, क्षत्रिय कुल दीपक को है
यह भी एक व्यायाम ।

गोपाल— रेवा के परताप से खुले अन्ध के माग
मोतीके संग मुकुटपर चढे सूतके ताग

सामने से नारद का आना)

नारद—जय हो प्रजा के छत्र भूपाल की जय हो रानी माता की
जय हो । राजन् ! तुझे आश्चर्य होगा कि धर्म पूर्वक गज
करते हुए भी गाडी में जुड़ने का दण्ड क्यों भरना पड़ा

राजा—मुनिराज ! मैं अधिक कुछ नहीं जानता केवल आप्त पुरुषों
के वचन पर मेरा विश्वास है, माता अनसूया ने जो कुछ
उपदेश किया मैं ने उसके आगे सर झुका दिया

मंत्री—राजा प्रजा रूपी बागीचे में वह माली है जो उखड़े हुवों
को जमाता है, खिले हुवों को चुनता है, छोटों को बढ़ाता
है, हृद से आगे बढ़े हुवो को काटता है, कंटक दल को
दूर करता है पौदों के पालन पोषण में कांटो का चुभ
जाना भी मंजूर करता है

बाग़का माली है और राजा प्रजाका छत्र है

बाग़ की रौनक ही माली को प्रशंसा पत्र है ।

नारद—देख तू ने मांडव्य ऋषि को बिना अपराध फाँसी तक

पहुँचाया और हे महिषी तूने चुगल खोर दासी को मुँह लगाया अपनी पदवी के अनुसार अधिक छान बीन नहीं की इसी का यह फल है। न्यून से न्यून कर्म भी जीव को अपना फल दिये बगैर नहीं छोड़ता, वर्नः किसकी मजाल थी कि तुम दोनों को गाड़ी में जोड़ता

राजा—यह भी परमात्मा का धन्यवाद है कि भोग का भार कम हो गया

नारद—इसी कर्म को तुम जान बूझकर प्रमाद से करते तो घोड़ों की योनि पाकर दुःख भरते। क्यों इस अवस्थामें क्या कुछ दुःख अनुभव हो रहा है ?

राजा—भगवन् ! यह तो ऐसे पवित्र जोड़े की गाड़ी है, जिसमें कोई विकार नहीं है, परन्तु मुझे तो अपनी प्रजा की रक्षा में कठिन से कठिन और नीच से नीच क्रिया करने में भी इन्कार नहीं है।

मं०—इन्कार क्यों कर हो सकता है। ब्रह्मा जी ने जिस समय राजा को बनाया था तो किस तरह बनाया थाः—इन्द्र से प्रभुता लेकर, कुबेर से धन लेकर, अग्नि से तेज और प्रताप लेकर, यम से क्रोध लेकर, और विष्णु भगवान से प्रजा पालन धर्म लेकर। फिर कोई राजा हो कर प्रजाके लिये कष्ट न सहे तो उसके राज सिंहासन को धिक्कार है।

राजा—राज सिंहासन सुख भोगने के लिये नहीं, पेश करने के

लिये नहीं, प्रजा की आपत्ति टालने के लिये है।

नारद—निस्सन्देह पिता का सर्वस्व पुत्रों को पालन करने के लिये है।

राजा—आपके प्रताप से मैं भी मन वचन और शरीर से इस रक्षा को तैयार हूँ।

छुगा हो सुख रण्येयन का पहाड़ी में कि झाड़ी में
तो अपनी हड्डियों का डाल दूँ दस्ता कुल्हाड़ी में
पड़ें धब्बे मुकुट में

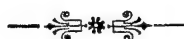
रानी— या बलासे दाग साडी में—

रानी-राजा—प्रजा के वास्ते जुड़ जाएँ हम मैले की गाड़ी में

नारद— बोलो मेरे प्रजापाल भूपाल की जय,

बोलो मेरी रानी माता की जय।

(आकाश से पुष्प वृष्टि)



अंक २

प्रवेश ८

बागोचा

[सातवें सीन वाली सवारी यहाँ आती है]

गोपाल—(राजा के सामने) रानी माता ! हमें क्षमा करना ऐसे
वाहन पर सवार होना सरासर हमारी डिटाई है परन्तु
हम ने केवल आप की आज्ञा सीस चढ़ाई है

राजा—इस संकोच को जाने दो और सृष्टि से अन्धकार दूर होने की चेष्टा करो

रेवा—पिता तुल्य राजन् ! ऐसा कौनसा निर्दय बाप है जो अपनी पुत्री को विधवा देखना चाहता है

राजा—पुत्री ! जो पिता एक पुत्र को संटक-समर्पण करके लाखों पुत्रोंका कल्याण चाहताहो उसे निर्दय मानना उचितनहीहै

रेवा—क्या संसार में ऐसी धर्म पत्नी हो सकती है जो अपने पति की अरधी उठाने को कमर बाँधती हो ?

गोपाल—रेवा गाड़ी में सवार होने के पहले बहुत कुछ वाद विवाद इस पर हो चुका है । बस भय न कर यदि इस निकम्मे शरीर से दूसरो का कल्याण होता है तो होने दे अपना शाप खींचले इसी में सब उद्धार है, इस सुगमता से सिद्ध होने वाले यज्ञ को भी मैं न कर सकूँ तो मुझ पर अधिकार है

रेवा—तो क्या स्वामी ! अपने हाथ से अपनी चूड़ियाँ तोड़ डालूँ ?

गो०—बादल, वृक्ष, नदियाँ, गौवे और सज्जन पुरुषो का जीवन परोपकार ही के वास्ते होता है । घास के तिनके को देख कि वह अपना शरीर पशुओं के पालन पोषण में खोता है क्या मैं तिनके से भी गया गुजरा हूँ । पशुओं को देख कि वो मर कर भी अपनी हड्डियों से, मांस से, खाल से, बाल से परोपकार करते हैं क्या मैं पशुओं से भी गया गुजरा हूँ

डरे वह मौत से जग में जो है मेहमान दो दिनका
 पशू पक्षी हैं अच्छे मुँह से अच्छा घास का तिनका
 रेवा—इधर महारानी माता, इधर भूपेन्द्र पिता, इधर धर्मोपदेशि-
 का, इधर पूज्य भर्ता, अर्थात् चारों ओर गुरुजन खड़े हैं
 और एक स्वर होकर एक ही बात पर अड़े हैं तो अब मैं
 भी गुरुजनों के वाक्य का खण्डन करके धूर्ता नहीं बनती
 गो०—शाबाश सुशी ठे शाबाश

रेवा— हालांकि इनका ज्ञान में लपटें हैं आग की
 देती हूँ इसमें जलूनि अपने सुहृद की

गोपाल— किसी का लक्ष्य ही संकट में या आराम में गुज़रे
 वही जीवन है जीव जो पराये काम में गुज़रे ।

भाना

रेवा — नमो नम सहस्रांशोत्थादित्याय नमो नमः ।

नमः पद्म-प्रबोधाय नमस्ते द्वादशात्मने ॥

हरो दुःख दर्शन देकर तात,

मिट्टा कर रात, कगो प्रभात, गई वह बात हरो दुःख०

अब घोड़ों की बाग न रोकी हों ठण्डे उत्पात

हे रवि ! हे भानो ! हे सविता ! चमको अकस्मात्

हरो दुःख दर्शन देकर तात (सूरज निकला)

गोपाल—ओम् शान्तिः शान्तिः शान्तिः (मरगये)

रेवा—ओ प्राणाधार [चकरा कर गिर पड़ती है]

राजा— हा !

पड़े है दो बदन भूमि पे दोनों धर्म ढांचे हैं
ये दोनों उच्च जीवन ढालने के शुद्ध सांचे हैं।
रानी— विपत संकट ने परकार और गुनिया ले के जांचे हैं
ये दोनों उच्च जीवन ढालने के शुद्ध सांचे हैं।
अन— खुले हैं पत्र पुस्तक के खुली आंखो ने बांचे हैं
ये दोनों उच्च जीवन ढालने के शुद्ध सांचे हैं।
हे सर्व शक्तिमान परमात्मन् ! यदि मेरा मन पति सेवासे
खम्र मे भी विमुख न हुआ हो तो मेरे बचनो पर नौछावर
होने वाला यह अन्धा अपने नष्ट हुए जीवन और भ्रष्ट
हुए नेत्रो को पुनः प्राप्त हो कर खड़ा हो जाय ।
गोपाल — (जी उठता है) हरि ओम् तत्सत् । हय यह क्या हुआ
जाग उठी किसमत मेरी सोई हुई,
मिल गई फिर लक्ष्मी खोई हुई ।
यह खम्र ता नहीं है—तुम देवी अनसूया ही हो ना ?
अन—हां
गो० - और यह हमारे राजा रानी ?
अन— हां
गो०—सच मुचके ?
अन—हाँ सच मुच के
गो०—यह वृक्ष, यह पक्षी, यह सूरज ?
अन—सब जाग्रत अवस्था मे देख रहे हो ।
गो०—यह तो मांडव्य ऋषिका शाप लाभ दायक होगया ! सच है

मिल भलो से कि भलो से न बुराई होगी
वह बुराई भी करेगे तो भलाई होगी ।
हां यह तो बताइये—

किस चरन की रज मुमेरे की सलाई होगई
रोशनी आँखो की पहले से सवाई होगई ।

राजा—इसके निमित्त देवी अनसूया का उपकार मानो

गो०—माता ! मैं आप के पवित्र चरणों मे

अन०—वत्स ! इसकी जुरुरत नहीं ।

यह नहीं अवसर किसी उपकार या सन्मान का
क्योंकि यह अहसान बदला है तेरे अहसान का
रेवा ! सावधान हो देख तेरे पति की आखें तुझे सावधान
देखने के लिये अभिलाषी हैं

रेवा—पति की आखें, ये मैं ने क्या सुना (उठी) हयं स्वामी ! क्या
मांडव्य ऋषि का शाप मिथ्या निकला ?

गो०—धीरज से धीरज से, ऋषियों का शाप मिथ्या नहीं हुआ
करता परन्तु देवी अनसूयाके प्रताप से मैंने दुबारा जीवन
पायाहै और इन्ही की कृपा-दृष्टि ने मुझे समाखा बनायाहै

रेवा—माता तुम्हारी कृपा न होती तो मैं घुल घुल कर मर जाती
चुपके ही चुपके रोती होता यह हाल मेरा
उपकार का ऋणी है यह बाल बाल मेरा

[झुकना टेबला]

झाप

अंक ३

प्रवेश १

कैलास

पार्वती का गाना

किसी ने खूब उड़ाई है यह तो बे परकी
कि हो रही है वह रेवा लगाम दिनकर की
सता ने कर दिया गोपाल गुप्त को ज़िन्दा
यह मौत क्या हुई एक सेविका हुई घरकी
पङ्कन के बल गगन में पक्षी उड़त असंख
मृत्युलोक की कामिनी उड़न लगी बे पंख
ज़वां हिलाई कि अन्धे को मिल गई आंखें
यह नीच नारि भी नानी बनी धनन्तर की



महादेव—तो क्या तुम्हें इस में सन्देह है ?

पार्वती—सन्देह ? सर्वांश सन्देह

म०—मृत्युलोक में तो धूम मच रही है

प०—धूम तो झूट की भी मच सकती है

म०—तो क्या कहने वाले झूट कहते हैं

पा०—कहने वालों का नील बिगड़ गया है । सूरज न हुवा चीनी
कबूतर हुवा कि रेवा ने पकड़ा और दड़वे में बन्द कर

दिया फिर दिलमे आया तो फुर से उड़ा दिया अनसूया ने
अन्धे गोपालको समाखा कर दिया, बाहवा यह तो अश्विनी
कुमार से भी बढ़ गई । कल मिसरी रङ्ग लायगी तो मुँहों
को तिलायगी, कस्तूरी गरमायगी तो आग और चूल्हे के
बगैर भोजन बनायगी । भला कोई बात ठैरी क्या आप की
समझ में यह सम्भव है

म०— सिद्ध हो सब विभूतियां जिन को
वो तो सम्भव बनाएंगे इन को

या०—मैं तो नहीं मान सकती, ब्रह्माजी और लक्ष्मीकांत स्वयं अन-
सूया की परीक्षा की जा रहे हैं तो आप भी उन के साथ
जाइये और मेरा सन्देह मिटाइये

म०—तुमने तो एक बार कामदेव की मारफत परीक्षा करली अब
हम बाकी हैं

[ब्रह्मा और विष्णु का आना]

ब्रह्मा— परवा नहीं महाराज चलिये, इन की ज़िद रह जायगी
और रेवा के शाप की बात, और हमारे बरदान की लाज

विष्णु— इस का नाम होगा एक पन्थ तीन काज आइये महाराज
(सब गये)

अंक ३

प्रवेश २

बाग

जुगल की तरफ वाटिका विनोद (गार्डनपार्टी)

दो तीन कहार बहंगियों में समान लाते
हैं टोकरे कलसे थालियाँ ग्लासादि बरतन
६, ७ पटे और आसन पीछे से कस्तूरी
सर पर कलसा रख कर लाती है मृदंग
उतरवाता है ।

मृदंग—ठैरो मुझे पेशगी अहसान करनेदो

[उतरवाने में बोसा लेलिया]

क०—यह क्या करता है कमबख्त ।

मृ०—भूक बहुत लग रही है ।

क०—तो भूक का मसाला इन टोकरों में मौजूद है ।

मृ०—नहीं ऐसा माल खाना चाहिये जो खाने से घटे नहीं ।

क०—वैद्य जी देख लेते तो ।

मृ०—तो क्या होता ।

क०—मैं तो शर्म के मारे मर जाती ।

मृ०—वह तो खुद दिनमें पचास बार मिसरी को चाटते रहते हैं

क०—उनका क्या है वह तो उनकी स्त्री ठहरी मैं क्या तेरी स्त्री हूँ

मृ०—अब हो जाना, मैंने पेशगी अहसान किया तुमने पेशगी
आनन्द दिया यह दोनों तरफ़ से शादीका बयाना सगाई
की रस्म अदा होगई ।

क०—आज मिसरी के माँ बाप आने वाले हैं । (नीचे की बातें
काम करते २ होंगी)

मृ०—इसी लिये तो जुगल ज्योतिषी ने दावत दी है कि वह बेटी
के घर का खाना नहीं खाते

क०—मरने गये और रानी से इनाम लेकर आये अब भी दावत
न खिलाते ।

मृ०—जब तुम मेरी भार्या बन जाओगी तो मैं भी तुम्हारे माता
पिता को कत्थक टोले में दावत दिलाऊंगा ।

क०—क्यों खयाली खीर पका रहा है ।

मृ०— नहीं प्यारी तुम आंखें मिला कर देखो वह वक्त करीब
आ रहा है ।

क०—हट परे—

[मृदंग का तोड़ा]

क०—वैद्य जी से तो हरचन्द जोड़ी मिलाई मगर न मिली, अब
मृदंगका ठेका ही सही वनः जिन्दगी बेताली हो जायगी ।

फूटी हुई तक्रदीर में लिक्खे नहीं चावल

काफ़ी हैं तसल्ली को फ़कत उबार के परमल ।

मृ०—कुछ राज़ी तो मालूम होती है ।

क०—चलो भोजन के लिये आसन तइयार हो गये ।

मृ०—और दुलहा दुलहन के (लिये) भी आसन तइयार हो गये ।

क०—जा जा मुं: धो रख ।

मृ०—ईश्वर का धन्यवाद है कि आसन तइयार हो गये ।

क०—हां

मृ०—हां क्यां तुम भी तो कहो ।

क०—क्या कहूं ?

मृ०—ईश्वर का धन्यवाद है कि आसन तइयार होगये ।

क०—मैं तो नहीं कहती ऐसी बेहूदा बात ।

मृ०—तुझे मेरी कसम ।

क०—नहीं ।

मृ०—नहीं ?

क०—नहीं

मृ०—तो आयन्दा कैसे निवाह होगा

क०—हो या न हो

मृ०—तो यह ऐसी बात ही क्या है

क०—कुछ क्यों न हो

मृ०—इतनी हट

क०—हां (विद्याधर छुप कर देखते हैं)

मृ०—तुम्हे ज़ेबा नहीं

क०—मैं सब समझती हूं

मृ०—कस्तूरी

क०—मृदंग नाथ

मृ०—बस एकबार

(अर्ध स्वर से)

क०—तू हजार बार कहे तो भी नहीं

मृ०—मेरी प्रार्थना पर दया करके

क०—यह प्रार्थना ही बौंगी है

मृ०—तब तो मैं कहलवा कर छोड़ूंगा (हाथ पकड़ लेता है)

गाना

जारे ज़िद्दी हटीले गंवार

तेरे नखरे मे तबला सितार

धागड़ धिन्ना धिन्ना

तेरी दुम मे मिरचो का बघार

मुझे समझो भविष्य मरतार

कहदो कहदो कि आसन तय्यार हो गये

तो मैं भी भवष्य की हूँ नार

न कहेगी यह मेरी पैज़ार

आखिर है तो तू बेताली, मेरी जान ग़ज़बमे डाली

धा धा ताक ताक ता गिद गिन गिद गिन धा

धा बिड़ान तिक धा



क०—मैं कह भी देती मगर ज़िद पर तो कभी न कहूंगी

म०—ज़िद तू करती है या मैं

क०—तू

मृ०—तू तो नहीं करती

क०—नहीं

मृ०—तो कहदे ईश्वर का धन्यवाद है आसन तइयार होगये

क०—यह तो मैं कभी नहीं कहूंगी और कुछ कहलवाले

मृ०—नहीं यही

क०—यही नहीं

मृ०—मैं एक भविष्य भर्तार के तौर पर आज्ञा करता हूं कि प्यारी
कहदे

क०—मैं एक भविष्य भार्या के तौर पर प्रार्थना करती हूं कि
स्वामी मैं हरगिज न कहूंगी (चल दी)

मृ०—ओफफो इतनी सुलभाई मगर ताल मे न आई बड़ी ज़िद्द न
बड़ी हटीली अगर मैं उस से कहता कि कहदे वःन
जान से मारदूंगा तो भी ह ...

[विद्याधर जाहिर होता है]

वि०—हरगिज न कहती, वह है ही बड़ी हटीली मुझे भी उचापत
का परचा दिखाये वगैर जाने नहीं दिया था । भोजन
की बहंगियां आगई ?

मृ०—जी हा आगई

वि०—अच्छा थालियां लगाओ

[मृदग का जाना]

ओहो बे कस्तूरी ऐसो ज़िद की पूरी—थू तेरे जन्म में
ऐसा ही वह है मृदग निरा अड़बंग थू तेरे जन्म में

[थू के सामने मिसरी आजाती है]

मिसरा—किस के जनम में

वि०—तुम को नहीं, मैं तो ज़िद्दी आदमियों को कहता हूँ

मि०—कौन है ज़िद्दी ?

वि०—कोई हो

मि०—सबमुक्त ज़िद् तो बहुत बुरी चीज़ है

वि०—फिर ज़रा ज़रा सी बात पर

मि०—अजी लानत भेजो ज़िद्दियों पर, हमें इन बातों से क्या काम

वि०—अगर ज़िद् मेरे सामने तेरा रूप बकल कर भी आये तो फौरन कहूँ कि थू तेरे जनम में

मि०—और दुराग्रह मेरे सामने तुम्हारा रूप बकल कर भी आय तो फौरन कह दूँ कि—

वि०—थू तेरे जनम में, वास्तव में यह काम बहुत बुरा है

मि०—इसका परिणाम बहुत बुरा है

वि०—आज कस्तूरी और मृदंग नाथ दोनों इस ज़िद् का शिकार हो गये

मि०—क्या हुआ ?

वि०—मृदंग ने भोजन के लिये आसन तइयार करके कहा

“ईश्वर का धन्यवाद है कि आसन तइयार हो गये”

मि०—भल्ला

वि०—फिर मामूली तौरसे मृदंगने चाहा कि कस्तूरी भी योंही कहे

मि०—अजब बात है

वि०—कस्तूरीने इन्कार किया, मृदङ्गनाथने इस पर इसरार किया

मि०—निहायत बे बकूफी

वि०—परन्तु प्यारी । मेरे नज़दीक यह कस्तूरीकी बेजा ज़िद थी,

क्यों चुप क्यों हो गई ?

मि०—कह नहीं सकती कि दोनों में किसकी ज़िद का पल्ला भारी था

वि०—मृदङ्गनाथ तो नम्रता से प्रार्थना करता था

मि०—परन्तु प्रार्थना बिल्कुल वाहियात थी

वि०—लेकिन इतनी तुच्छ बात थी कि उससे इन्कार भौंडा मालूम होता है

मि०—और ऐसी बेहूदा बात पर इसरार भौंडा मालूम होता है

वि०—हमें इससे क्या, हम इस बात पर झगड़ना नहीं चाहते पराई लाठियोसे लड़ना नहीं चाहते क्योंकि मुझे विश्वास है कि मैं तुझ से कहलवाऊं तो इस बात के लिये तू कभी इन्कार नहीं कर सकती । ठीक है ना ?

मि०—मालूम नहीं

वि०—मुझे तो मालूम है

मि०—इन्कार तो नहीं कर सकती परन्तु बात में कुछ दम भी तो हो

वि०—दम हो या न हो जो कुछ मैं कहलवाऊं तू जरूर कह सकती हो

मि०—फ़र्ज़ करो कि मैं न कहूँ ?

वि०—यह हो ही नहीं सकता, मैं इस पर शर्त लगा सकता हूँ

मि०—शर्त न लगाइये

वि०—चलो हम अभी इसकी परीक्षा करते हैं

मि०—नहीं नहीं जाने दो ऐसी परीक्षा के लिये

वि०—नहीं तुम कहो, ईश्वर का धन्यवाद है कि आसन तइयार हो गये

मि०—चलो रहने दो ऐसे बच्चे न बनो

वि०—नहीं प्यारी पतिव्रता धर्म को पहचान कर कहो, ईश्वर का धन्यवाद०

मि०—कहां पतिव्रता धर्म को अटका रहे हो, धर्म क्या ठहरा एक दिल्लगी ठहरी

वि०—दिल्लगी नहीं मैं गम्भीरता पूर्वक कहता हूँ कि तुम कह दो ईश्वर का धन्यवाद०

मि०—मैं तो नहीं कहती (जलदीसे)

वि०—नहीं कहती ?

मि०—कहने का डर नहीं परन्तु कोई बात भी हो

वि०—तो कह दो ईश्वर का धन्यवाद०

मि०—निरा छिछोरपन

वि०—कुछ हो इसकी तरफ़ न देखो वैद्यजी की प्रार्थनाको देखो

मि०—तुम्हारी प्रार्थना नहीं यह मृदङ्गनाथकी हट है वह भी खैतामू से भरी हुई

तुम्हारा जिक्र क्या इसमें मुझे तो है खबर जड़ की

पड़ौसनके लगीथो आग इस घर में भी आ भड़की

वि०—तो इसे दो शब्दों के जल से बुझा दो

मि०—बुझे क्योंकर तुम तो इस पर घी डाल रहे हो वही बात

फिर मुंह से निकाल रहे हो

वि०—मैं आज्ञा तो नहीं करता हूं

मि०—प्रार्थना करते हो

वि०—हां ?

मि०—तो (कह दूं) खेर तुम प्रार्थना करते हो

वि०—तो जरूर कह दोगी

मि०—नहीं नहीं मैं नहीं कहती औरतें मुझे ताना देगी कि ऐसी

तुच्छ बात के लिये प्रार्थना कराई

वि०—मालूम हो गया तू मुझे इतना ही चाहती है जितनी उर्दू

पर सफ़ेदी

मि०—तुम भी मुझे इतना ही चाहते हो जितनी काली मिर्च

पर सफ़ेदी

वि०—मेरी प्रार्थना को मूर्खता से भरी हुई बताकर मुझे मूर्ख

बच्चा बनाना चाहती है

मि०—और तुम मुझ से निरर्थक बातें कहलवाकर दूध पीती

लड़की बनाना चाहते हो

वि०—तेरे जैसी तो मेरी लड़कियां फिरती हैं

मि०—तुम्हारे जैसा तो मेरा बाप लेटा रहता है

वि०—ऐसी हट

मि०—ऐसा आग्रह

वि०—सुरसा राक्षसी

मि०—असुरसा पती (या) रावण लंक पती !

वि०—आज पहला दिन है कि तू मेरा अपमान कर रही है

मि०—आज पहला दिन है कि तुम मेरी जान को आ रहे हो

(रोती आवाज शुरू)

वि०—इतनी सी बात पर ऐसे कठोर वचन मुंह पर आने लगे

मि०—(रोककर) इतनी सी बात पर मुझे आंसुओंमें नहलाने लगे

[मृदङ्ग आया]

मृदङ्ग—चौधरी साहब बाई जी के माता पिता आ गये

वि०—आंखे पोंछ लो वो पूछ बैठे तो क्या कहोगी

मि०—नहीं मैं नहीं पोंछती ताकि वो भी तुम्हारा अत्याचार अपनी आंखों से देख लें

[बूढ़े और बुढ़िया का आना खामोश नमस्कार]

बूढ़ा—जीते रहो मेरे बच्चों जीते रहो

वि०—विराजिये

बु०—मिसरी तू उदास क्यों है

बु०—तुम क्यों फटे में पांव अड़ाती हो

बु०—वाह क्या अपनी बच्ची की राज़ी खुशी न पूछूं

बु०—वो दोनों खुद समझ लेंगे यहाँ “खाना ठण्डा होता है”

मि०—अम्मां मैं जानती हूँ कि इस समय रोना अच्छा नहीं परन्तु मुझे ज़बरदस्ती ही

बु०—क्यों लाला यह क्या बात है ?

वि०—तुम्हारी बेटी ने तो ऐसा मु.ह बनाया है मानो मैंने इन्हें बहुत ही सताया है अब लो तुम्हीं इन्साफ़ करो मैं सारी कथा सुनाता हूँ

बू०—कुछ ज़रूरत नहीं “खाना ठण्डा होता है” स्त्री पुरुष के मुआमिले मे मु: खोलना बुरा है मु: खोलने के लिए तो ये...

वि०—परन्तु मैं न्याय चाहता हूँ

बू०—इस की ज़रूरत नहीं खाना ठण्डा होता है

वि०—बात तो केवल इतनी थी कि मृदङ्ग

बू०—हम सुनना नहीं चाहते खाना ठण्डा होता है

बु०—ए उन्हें कहने तो दो कि कुछ समाधान हो

बू०—कुछ ज़रूरत नहीं खाना ठण्डा होता है

बु०—कहो लाला मैं सुनती हूँ

वि०—मृदङ्ग नाथ ने यह सामान तैयार करके कस्तूरी से कहा ईश्वर का धन्यवाद है कि आसन तैयार हो गये, और यही उससे भी कहलवाना चाहा, उसने इन्कार किया

मि०—अब यही बात ये मुझ से कहलवाते हैं और नाहक की ज़िद कर रहे है

बु०—बस यही तकरार है ?

मि०—हाँ आज यही जिद इनके भेजे मे आ घुसी

वि०—और इनके भेजे मे नही आ घुसी

बू०—वाह वा तकरार की बुनयाद तो देखो बिलकुल फुसफुसी—

बेटी ऐसी बात पर भला कौन बेहूदा रोता है ये भी न
समझी कि खाना ठण्डा होता है

बू०— और लाला तुम भी बड़े हट्टी हो एक जलील बातपर इतना
अड़ना अच्छा नहीं है मेरी बच्ची अभी बच्ची है

बू०— रफता २ समझ जायगी जिस तरह ये तुम्हारी अम्मां
समझ चुकी है— इन्कार शब्द तो यह जानती ही नहीं
“नहीं” इसके कोष में ही नहीं है, अगर मैं इस से कहल-
वाऊ तो ये फ़ौरन कह दे ईश्वर का धन्यवाद०

बु० — वे मौका ही

बू०— मौका पे मौका किस का, कह दो

बु०— बेवकूफ बनने के लिये

बू०— मैं भी कहता हूँ

बु०—नहीं

बू०— मेरी खातिर से

बु०— कभी नहीं

बि०— जब मां के ये लच्छन हैं तो बेटी के क्यों न हो

बु०— जिस का सर न पाऊं उस बात के लिये जबान हिलाऊं

बू०— हयँ मेरे सामने और इन्कार

बि०— अजी खाक डालो इस भगड़े पर मुफ्त की तक़रार

बू०— ठैरो बेटा मैं बूढ़ा हूँ मगर मेरा रौब बूढ़ा नहीं है

बु०— मैं भी बुढ़िया हूँ मगर मेरी बुढ़ी बुढ़िया नहीं है

बू०— मैंने अपनी जवानी में जब कभी नहाने का इरादा किया
नहा कर छोड़ा, खाने का इरादा किया खा कर छोड़ा

ऐसे २ बड़े कामों के आगे इसकी बिसात ही क्या है एक
बुढ़िया से बूढ़े जैसे चार शब्द कहलवा लेना बात हा क्या
है देखो मिसरी की अम्मा, मैं निहायत गम्भीरता से कहता
हूँ तुम अपना अज्जाम सोच कर कह डालो— ईश्वर का०

बु०—अब तुम भी विद्या धर बन गये

बू०—विद्याधर नहीं चाहे मुझे मृदुगनाथ बनना पड़े मगर कहलवा
कर छोड़ूँ

बु०—बैठो बैठो बात लाये वहा की, निगोड़े मर्दों की खोपड़ी भी
ओड़ी ही होती है

मि०—देखोना तीनों एक तरफ़ हा गये

बु०—तो हम क्या इनसे कम है तू जरा मेरी हिम्मत बँधाती रह
मैं अकेली ही इनका नाक मे दम कर दूंगी

(जुगल जोड़ी आई)

[पहले दोनो जोड़े रुक कर पट्टों पर उलटे बैठते हैं]

जु०—यह कौतुकी दशा है कि एक साथ चार ग्रह वक्री हो गये

[जुगल वय जी का शाना पकड़ कर हिलाता है]

वि०—बस चली जा यहां से मक्कार

जु०—वाहवा दावत मे गर्मा गर्म सत्कार

(जुगलकी स्त्री मिसरी का शाना हिलाती है)

मि०—मुझे न छोड़ो मैं तुमसे कुछ नहीं कहती हूँ मेरी जगह और
कोई होती तो तुम्हारी डाढ़ी नोच लेती

जु० स्त्री—मेरी डाढ़ी—वाह तो कोई मज़ेदार घोटाला है

सु०—इनके सुसर से पूछता हूं कि हय कहाँ का गरम मसाला है

बू०—दूर ही चुड़ैल यहां से

सु० स्त्री०—एलो इधर से फटकार इधर से गाली

सु०—वो थे बूंदी के लड्डू ये हैं नमकीन सुहाली

मि०—कौन ज्योतिषी जी

सु०—आज ये क्या मनसुबे हुए हैं एक तरफ से सब एक रंगमें
डूबे हुए हैं

मि०—आप ही इन्साफ़ कीजिये

वि०—हा कीजिये आप ही इन्साफ़ कीजिये

बू०—कोई ज़रूरत नहीं खाना ठण्डा होता है

वि०—अगर मैं इन से कोई साधारण बात कहलवाना चाहूं तो
इन्हें क्या उचित है ?

सु०—यही कि फ़ौरन कहें

मि०—और वह बात बिलकुल बेवकूफी से भरी हुई हो तो

सु०—उसका कहना बेवकूफी है, परन्तु वह बात क्या है

वि०—मैं केवल अपनी इज्जत के वास्ते, अपनी आबरू के लिये,
शहर में बढ़ी हुई प्रतिष्ठा के कारण, इतना कहलवाता हूं
ईश्वर का धन्यवाद०

सु०—तो इसमें क्या बड़ी बात है मैं चाहूं तो जमना की मां से
पचास दफ़े कहलवा लूं। जमना को अम्मां कहो तो—
“ईश्वर का धन्यवाद०”

सु० स्त्री०—मिसरी ने कहा है या नहीं ?

मि०—मिसरी की तो पैज़ार भी न कहे क्या मैं कस्तूरी से भी

गइ हुई हू जब उसोने न्हो कहा ता मै क्यूं कहू

बु०—इन्होने कहा या न कहा तुम कहदो “ईश्वर का धन्य”

बु० स्त्री—मै तो नही कहती । भगवान जाने इसमें क्या बात है

“ - किसीने नहीं कहा तो मै क्यूं कहूं, इतनियोंमें मै हो
नकटी बनू

बु०—तुम्हें जमना की सौगन्द कहदो

बु० स्त्री मुझसे नहीं कहा जायगा

बु० - ऐस इसमें बात हो क्या है

बु० स्त्री—चहे कुछ नहो पर कुछ न कुछ है जरूर । सब पंवाँ
मिल काजे काज, हारे जीते न आवे लाज

बु०—मैं भी कहता हूं

बु० स्त्री—तुम कहा करो तुम्हारी क्या है तुम दिनरात ऊन पटांग
बकोगे तो क्या मै भी बकने लगूं

बु०—इतने अ दमियो में मेरी इज्जत जातो रहेगी

बु० स्त्री—और इनकी औरतों में मेरी जो इज्जत जाती रहेगी
उसका कुछ नहीं

बु०—बेटा जुगल ! तुम्हारे आने से टोपी टोले में एक जवान और
भरती होगया

बु०—जमना की अम्माँ तुम्हारे आने से भी घागरा पलटन
मे एक सिपाही बढ गया अब हम इनसे दबने वाले नहीं
हैं ये चर होगए तो हमभी चार होगये—देखें ये कैसे
कहलव लें कि आसन

बू०— कि आसन तइयार होगये ।

सब मर्द—कह दिया, कह दिया, कह दिया ।

गाना

मियांमिट्ठू बने हो मगर अपने ही मुं से
सितमगार दिलाज़ार जालसाज़ चालबाज़
बोल अपने ही मुं से यह बात, देखी २ तुम्हारी यह बात
जाओ झूठो । तुम से जगमें है फ़साद
सब प्रमाद ओर विवाद, नरक है तुम्हारा ही प्रस द
धया खूब । तुम नरों मे हो निषाद, जंसे जल में नीच गाद
ककषा कठोर नाद, न री नामुराद ।

(नारद का आना)

नारद—टंगे, टेंगे, हठोलो टेंगे !

नारद है अद भयव्य वार्त प्रेम सखन्धी करो

संग्रम पूरा हो चुना दिग्रह तजो सन्धी करो

देखा वह रेवा ने भा अपन हट छोड़ दी सूरज निकल

आया तुम भी हट छाड़ दो

औरतें—मन तो हमारा भी गहो चाहता है ... पर

नारद—हट करना मनुष्य का प्रतिष्ठा खोता है

बू०—यों समझाइये कि खाना टंडा होता है

नारद—देखो संग्राम का आदि कारण ये आसन हैं इनको दंड

दो कि झटक पटक कर बिछा दो और अपने शरीर के

भार से दबावो

“ईश्वर का धन्यवाद है कि आत्मन तइय र हो गये”

जिसने सब से पहले यह महा वाक्य उच्चारण बस समझ

लो कि उसी ने मैदान मारो

चारों ओ०—ये बात है तो—ईश्वर का धन्यवाद है कि आत्मन

तइयार होगये

नारद—ईश्वर का धन्यवाद है कि आठ के चार होगये (चले गये)

जु०—नारद मुनि कहां गये

बु०— भेद उनका किसी ने जाना है ।

मौजे दर्या है क्या ठिकाना है ॥

(भोला भुन जरासा लोटा सर पर रखकर खाता है)

ओला—देखती क्या है उतरवाआ

(जुगल से)

(मिसरी का इशारों में गुप गुप

कुछ बातें भोला से फिर जुगलसे)

मि०—हां तुम उस वक्त क्या कहते थे ? वह राज वैद्यका फंसला

हा गया ?

जु०—(विद्याधर सुनते हैं) वैद्य जी खाना खालें बस फंसिला

हा समझा

वि०—फंसिले के बच्चे यहां ख ता ही कौन है तेरा खाना

बु०—इतको ज़रान ठण्डो नहीं हाती और खाना ठण्डा होता है

जु०—विराजिब विराजिबे

(सब धंटे)

मि०—आप के लिये मैंने फोका दूध पाक खास तौर पर अपने

हाथ से किया है तइयार

वि०—उपकार देवी उपकार, खाओ तो वेड़ा पार, भोला इधर
आ, मेरी बगल में आ

भो०—हिस्त । पहला दिन चुम्बन कर लिया अम नहीं बौली,
अब बगल में आ ऐसा शमें उतर गई, हमे बगल में बुलाती
है मिसगी क्या मर गई

वि०—भोला लें पंखा लेकर यहां बैठ जा, मैं जो कुछ माल तुझे दूँ
निगलता रह, झलता रह

भो०—अच्छा

मि०—भोला वह छुरी साफ कर ली ?

भो०—तइयार है

वि०—छुरी की क्या जरूरत है ?

मि०—यही फर्कों में कोई गला बला हो तो काटने के लिये

वि०—गला बला काटने के लिये, ठीक है जब जहर काम न
देगा तो छुरी काम देगी

जु०—यह पत्र बेली तो देखिये

वि०—देखली निहायत साफ है

जु०—खाकर देखिये

(पत्रबेली भोला को देकर)

वि०—बड़ी स्वादिष्ट बड़ी स्वादिष्ट

खाली मुह बलाकर ।

भू०—क्या बाज़ार बन्द हो चुका

वि०—हां सब खा चुके

बू०—तो बोलो शान्ति शान्ति शान्ति

(सब गये वि० भो० रहे)

वि०—सृदंगनाथ ! हाथ धुलवाओ सब के

भोला०—[पेट पर हाथ फेर कर] आज बड़ा हवन हुआ है

वि०—भोला ! आज तूने बड़ा अच्छा काम किया कि जो कुछ
मैंने दिया वह खालिया

भो०—ऐसा काम तो अम रोज़ करने को तैयार हूँ

वि०—ॐ उसके इनाम में ये दो हाथे

भो०—अमने ऐसा क्या काम किया कि तुमने इनाम दिया

वि०—अरे भई मेरे बदले जहर मिला हुआ खाना तूने खालिया
यह क्या कुछ कम काम है

भो०—जहर मिला हुआ ? हैं ! जहर मिला हुआ अरे तेरा सास
मर जाय तेरा सुसरा भी मरघट को जाय हाथ हाथ
अब मेरा बाल बच्चा किसभी जान को रोयगा

वि०—उनकी कुछ चिन्ता न कर भइया ईश्वर स क्षा है कि तेरे
बच्चे सो मेरे बच्चे, तेरे लो सो मेरी लो उनका पोषण
मैं करूंगा

भो०—अरे तेरी चिन्ता जले मै तो मुफ्त में हो मरूंगा मैं अभी
दर्पाग में ज ऊगी और तुझे सान बरसकी फासा कराऊंगी

वि०—अरे चुप २

भो०—चुप २ रे महामारी के रोग चौदह घड़ी, ये कैसा मुसीबत

आ पड़ी "

वि०—अरे, शोर न मचा एक काम कर औषधालय में लपका हुआ चला जा छोटी शीशी में जो बड़ी अलमागी है उसमें ज़हर उतार ने की दवा है उसे जाकर पीजा (भोला गया) मार डाला यूँ नहीं तो यूँ मार डाला ज़हर से बचे तो ज़हर खुगानी के जुम में फांसी पर लटकना पड़ेगा अरे इस दुर्गति से तो ज़हर खाकर ही मरना अच्छा था और रंडवा रहना उससे भी अच्छा

(मिमरी आई)

- चौधरी साहब सब काम ठीक हो चुका है, बस अब इस कागज़ पर कारण पूछे वगैरे दस्तखत कर दो
- ताकि इधर गम राम सत्त हो, उधर जायदाद ज़ब्त हो, हँ हँ प्यारी दस्तखत तो मैं करदूँगा परन्तु इस समय मेरा जी घबरा रहा है, दिल के साथ हाथ भी कांप रहे हैं अब तो मैं लेटता हूँ
- अच्छा सुबह देखा जायगा आगम कीजिये (लिटाना सहारा देकर) सो जाइये नींद आजायगी तो सब शांति हो जायगी
- शांति हो जायगी, यह डाकन समझती है कि ज़हर चढ़ रहा है
- (छुरी उठकर) कम्बख्त भोला चोज़ को यूँ फँकता फिरता है जैसे अब इसका कुछ काम ही नहीं है

वि०—ज़हर का वार गया खाली, तो छुरी संभाली

मि०—हँय यह क्या बान है यह उऊ अते कर्गों है शायद मन्त्रिपात है। (अँगूठों के बल धरे २ पास जाता)

वि०—हां दबे पाऊं आ रही है, दस्तखन करदो नहीं जान चली-

मि०—हँय हय खेर तो है वैद्य जा क्या हाल है

वि०—बस हाल वाल हो चुका मैं क्षमा मांगता हूं देवी मुझसे भूल हुई लाओ वह कागज़ लाओ मैं अभी दस्तखन कर देता हूं

मि०—धीरज धरो, धीरज धरो

वि०—धीरज धरेंगे तो बे मौन मरगे देर लगाएंगे तो मरघट जाएंगे ल ओ अभी लाओ मैं अभी दस्तखन करता हूं

मि०—कोई भयानक स्वप्न तो नहीं देखा ?

वि०—स्वप्न नहीं जीते जागते मौन । मैं तो सुना करता था कि जम के कारखाने में दूत हा दूत हैं, परन्तु आज देख लिया कि दूतों की बहन दूननी भी मौजूद है भूतों की बहन भूतनी भी मौजूद है बस लाओ कागज़ मैं अभी दस्तखन करके छोड़ूंगा

मि०—ये तो बोहरान शुरू होगया किसी दूसरे वैद्य को बुलाती हूं

वि०—लाओ कागज़

मि०—लाती हूं

वि०—अभी लाओ

मि०—कल देखा जायगा अबतो सो रहो

वि० — नहीं अभी लाआ कि जम दूनों का रिश्ता दे ड लूं वर्ग;
कल तक काम तमाम हो जायगा

मि० — घोहरान में क गज की धुन लग गई अब दस्तखन किये
बगैर चैन थोड़ा हो आयगा ये लीजिये (दस्तखत किये)

वि० — लो अब तो संतोष है (भोगये)

मि० — इस से रुपया वसूल करके राज्य वैद्य को मिजवाऊं
कि जी को शांती हो कुछ उधर से ।

बुझाऊं आग उसकी आवे जर से ॥

(गई और भाला आया)

भो० — ओ सत्य नासो भेड़जी ओ नौकरों का फासा भेड़जो इस
दवा से तो मेरी छाती मे और भी आग भड़कने लगा

वि० — देखूं देखूं तौन सी श शी है ? (देख कर) अरे गजब हो
गया पागल तू क्या पी गया यह तो कुचले का अर्क है

भो० — कुचले का अर्क क्या होती है ?

वि० — अरे यह भी एक जहर है

भो० — आ तेरा बेडा डूबे रे चौदह थड़ी भुझे क्या खबर कि तेरे
घरमे सब जहर ही जहर भरी है अब मेरे बाल बच्चे तेरी
जान को कैसे रोएंगे

वि० — उनकी चिन्ता न कर उन्हें मैं संभाल लूंगा तू आराम से
मरजा

भो० — नहीं तूने मेरा नाश किया है मैं तेरा नाश करूंगी, तुझे
साथ लेकर मरूंगी (रुपट्टा गलेमे डालता)

मि०—(अन्दर से) क्या शोर मचा रक्खा है रे भोला (भाई)

हैय यह क्या अरे यह क्या बेहूदा ऊम मचा रहा है

बीमार आदमी को तुकल बताकर उड़ा रहा है छोड़ इन्हें

वि०—जा जा चली जा यहां से दुष्टा डाकिनी, पातकी, घातकी,

खूनी

मि०—हाय हाय यह तो रोग बढ़ गया, मुझे भी नहीं पहचाना

जवान पर भी बकवास का भूत चढ़ गया

वि०—हत्यारी औरत, अपने दिल में जय दान इतराना, मैंने

चक्का तक नहीं है तेरा ज़हरी खाना

ओ०—अरे पर मैंने ता खूब पेट भर कर खाया है

मि०—तू क्यों बीच में चरल रहा है

ओ०—परदेस में लाकर अकेले का मार डाला, अब मैं न रोज़

तो “हाय मेरे राजा” कहकर मेरी लाश पर कौन है रोने

वाला

मि०—क्या तुझे भी बौद्धान आया है, तूने भी इन्हीं का भूटा

खाया है

ओ०—भूटा नहीं सारा मैंने ही दबया है

वि०—वो और ही थे जिनपर तेरा वार चढ़ गया खूनी औरत

विद्याधर तो तेरे पंजे से साफ निकल गया

मि०—खूनी खूनी कर रहे हा कोई सुनेगा तो सच समझेगा

एसी बहरी बात न करे भला मैंने किसका खून

किया है ?

वि०—किसका खून किया दे ? ले गिनती जा, फेसरी कलाल १
चीता चौहान २ भल्लूक भुट्टेवाला ३ गंडातंगोली ४ शेर
घनियारा ५ और आधा विद्याधर साढ़ेपाच

मिसरी जोसे हस डूनी है

मि०—यह बात है ओहो अबमें समझी प्यारे स्वामी तुम जो मुझे
खूनी हत्यागी समझने हो यह एक घोटाला है बात यह है
कि चीता भल्लूक गंडा—

वि०—ये सब तेरे पति थे या नहीं ?

मि०—थे, परन्तु . .

वि०—बस चुप रहो परन्तु वान्तु के दाव में मैं नहीं आऊंगा
तू ता मुझे मारघट पहुँचा चुकी अब जग दमले मैं तुझे
सूत्री पर लटकव उगा

नारद का आना

नारद—सावधान, सावधान, वैद्यजी सावधान

फसो न वहम से फन्दे में इन खियालों के

शिकार होते हैं लाखों इन्हीं घुटालों के

मिसरी की ताफ से बद गुमन न हो केनए एक गुप्त
भ्रान्तिके कारण तुम समझ रहे हो कि हय खूनी है
हत्यागी है वने: यह तो बड़ी सच्चित्रा सुशोभा नारी है

वि०—मुनि राज! शयद आपने भी इसके हाथ का खाना
खाया है उसी चक्र से चक्राकर जहर को अमृत
बतया है

ना०—नहीं इस चक्कर में न चक्कराओ

वि०—तो मद्भाग्य मेरा भ्रम मिटाओ

ना०—देखो बात यह है कि इसका पति केसरी कलाल बड़ा भला

• और सज्जन पुरुष था परन्तु गृहस्थ के बखेड़ों में कर्जदार हो गया, लोगों के तकाजों से घबराकर शहर से शहर भागना फिगता था

वि०—थू तेरे जनम में, और वो था एक ही

नार०—हाँ एक ही, वह हरजगह अपना नाम और पेशा बदल बदल कर अपनी आबरू बचाना था

कस्तूरी, मृग का आना

वि०—तो वो चने सलौने चटाटे और दूधिया भुट्टे—

ना०—सब उसी का काम है

गाना—भजगोविदमूरह

वही केसरी करम का हारा फिग दग बदर मारा मारा

वहा चनों में वहा भुट्टों में वोही तंबोली वही घसियारा

वि०—ओ हो यह बात है

ना०—हां तुम्हें मिनरी पर कोई प्रक न करना चाहिये

वि०—मैं तो शक न करता परन्तु इस गुमनाम खत ने मुझे भड़का दिया

कस्तूरी—(पाऊं में गिर कर) इस के लिये मैं आपसे मुआफ़ी चाहती हूं मुनिराज क्षमा करा दीजिये मेरा अपराध

वि०—तेरा अपराध ?

कस्तूरी—हां स्वार्थ ने मेरी बुद्धी पर खाक डाला तो मैंने यह जमाल गोटे की गोलो बनाली

ना०—डर नहीं तू वैद्यजी के साथ पुनर्लेश करना चाहती थी यह कोई पाप बुद्धी नहीं थी अपने कल्याण का यत्न तो देवता भी किया करते हैं फिर मनुष्य का क्या गिला है

वि०—बलातो आई थी मगर खैर से गुजर गई

भो०—अरे पर भोला भून तो मुफ्त में मर गई यह शीशी की बला तो मेरे पेट में उतर गई

वि०—दिखाना दिखाना— अरे भाला ! ले तू तो मरते मरते जोगया , कुचले का अर्क नहीं हाज़िमे का अर्क पी गया

भो०—हैं ! तो क्या अब मरने की ज़रूरत नहीं है ?

वि०—नहीं अभी न मरना क्योंकि कफ़न बहुत मेहंगा हो रहा है

जुगल का आना

जु०—लो भई ये राज वैद्य से मुआमिला तय पा लिया (प्रणाम महाराज) पांच हजार देकर उस से ला-दावा लिखा लिया

मि०—मैंने इसी फ़ैमिले के लिये दस्तखत कराये थे

वि०—क्या कहना है उड़ी होशियार मानो प्रबन्ध कारिणी सभा की मंत्री है

जु०—बल्कि भविष्य जीवन की जंत्री है

मि०—मुनिराज ये आपदी का दया हुई कि मेरा मिथ्या कलंक धुल गया

वि०—जो भेद मुझे सता रहा था वह खुल गया इस हर तरफ़
की खुशी में नारद जी के चरनों को सीस पर चढ़ाना
चाहिये

भोला— आप का जैसा खुशी सेवा को हाज़िर द'स है
पास हैं इनके चरन भी सीस भी यह पास है

[टाँगों में सर देकर नारद का गर्दन पर चढ़ा लेता है]

वि०—बोलो चटपटे मसाले की जय , बोला भुट्टे वाले की जय

जु०—बोलो गड़बड़ घोटाले की जय ,

(काँधे पर चढ़ाए हुए लेजाते हैं ,

कस्तूरी—हां स्वार्थ ने मेरी बुद्धी पर खाक डाला तो मैंने यह जमाल गोटे की गोली बनाली

ना०—डर नहीं तू वैद्यजी के साथ पुनर्हर्ल्य करना चाहती थी यह कोई पाप बुद्धो नहीं थी अपने कल्याण का यत्न तो देवता भी किया करते हैं फिर मनुष्य का क्या गिला है

वि०—बलातो आई थी मगर खैर से गुजर गई

शो०—अरे पर भोला भून तो मुफ्त में मर गई यह शीशी की बला तो मेरे पेट में उतर गई

वि०—दिखाना दिखाना— अरे भाला ! ले तू तो मरते मरते जोगया , कुचले का अर्क नहीं हाज़िमे का अर्क पी गया

शो०—हैं ! तो क्या अब मरने की जुरुरत नहीं है ?

वि०—नहीं अभी न मरना क्योंकि कफ़न बहुत मेंहगा हो रहा है

जुगल का आना

जु०—लो भई ये राज वैद्य से मुआमिला तय पा लिया (प्रणाम महाराज) पाच हजार देकर उस से ला-दावा लिखा लिया

मि०—मैंने इसी फ़ैमिले के लिये दस्तखत कराये थे

वि०—क्या कहना है उड़ी होशियार मानो प्रबन्ध कारिणी सभा की मंत्री है

जु०—बल्कि भविष्य जीवन की जंत्री है

मि०—मुनिराज ये आपसी का दया हुई कि मेरा मिथ्या कलंक धुल गया

वि०—जो भेद मुझे सना रहा था वह खुल गया इस हर तरफ़
की खुशी में नारद जी के चरणों को सीस पर चढ़ाना
चाहिये

मोला— आप का जैसा खुशी सेवा को हाज़िर द'स है
पास हैं इनके चरण भी सीस भी यह पास है

[टाँगों में सर देकर नारद का गर्दन पर चढ़ा लेता है]

वि०—बोला चटपटे मसाले की जय , बोला भुट्टे वाले की जय

जु०—बोला गड़बड़ घोटाले की जय ,

(काँचे पर चढ़ाए हुए लेजाते हैं ,

अंक ३

प्रवेश ३

अत्रि आश्रम

अनसूया के साथ तीन फकीर आते हैं

विष्णु— यह भ्रष्टा देखी नहीं देखा सब संसार
तुमने कोई सीख ले अतिथी का सत्कार

ब्रह्मा— हम कभी बरसों में एक बार भिक्षा को निकलते हैं परन्तु
गृहस्थियों में हमें भोजन कराने वाला नहीं मिलता

महादेव— देवो! तुम भी खूब सोचलो यदि तुम अपने अत्मा
में पूरा पूरा साहस पाओ तो हमें जिमाओ

अन०—महा राज! मैं कोई कारण नहीं देखती कि आप यहाँ
से गिराश जायें भोजन की सर सामग्री मौजूद है
आर अती रुचि के अनुसार भोजन पायें। आइये कुटोपर
आइये

अन०—पदार्थों की तो पर्याप्त नहीं सब से काम चल सकता है

विष्णु— शाक हो पान फूल हो कुछ हो
कन्द हो फल हो मूल हो कुछ हो

परन्तु भोजन कराने की क्रिया ज़रा कठिन है

अन०—महात्माओं का प्रताप कठिनताओं को खो सकता है आप
आज्ञा करें सर कुछ प्रयत्न हो सकता है

विष्णु— हमें समझ है कि हमारी शैली के अनुसार तुम हमें

शांत न कर सकोगी

अ०—इस से बहुतर है कि हमें जाने दो इस में दोनो पक्ष का मान रह जायगा

अन०—आप कहे बगैर ही चलदेंगे तो मेरे दिल में भी अरमान रह जयगा, कृपा करके कहिये तो सहो

महा०—देखो हमसे कहलवाती हो तो सावधान होकर कहलवाओ वरनः साफ़ कहदो कि महाराज मेरे बस का नहीं है यहाँ से जाओ

अन०—साधु गों की दया से यहाँ पदार्थों की कमी है न अभाव, फिर किस तरह कहदू कि यहाँ से जाओ। आज्ञा कीजिये फिर देखें उसका पालन होना है या नहीं

विष्णु०—तुम्हारी ऐसी ही श्रद्धा भक्ति है तो खाने का पदार्थ जो मौजूद हो लेआओ परन्तु सगसे पाद तक वस्त्र बिहीना दिगम्बरा होकर भोजन कराओ

अनु०—हैं हैं ये क्या कह गये! महात्मन्! आप क्या कह गये! केवल एक जवान आपके बस में नहीं है तो दस इन्द्रियों, किस तरह बसमें आयेगी?

अ०—हम पगले ही कहते थे कि यह काम तुम्हारे बसका नहीं है

अन०—कैली लज्जा की बात है

महा बीभत्स और नंगे वचन ऋषियों के तुंडों से गरल की धार बह निकली यहाँ अमरत के कुंडों से

महा०— कार्य कठिन है तो इंकार करदो हम चले जाएंगे

अन०—कुलंगना तो क्या ऐसी शिक्षा वेश्या भी स्वीकार नहीं कर सकती, यदि मुझे नंगी देखना चाहते हो तो अपनी दूध-पीती लड़की बनालो बर्न ऐसे शब्द मुं: से निकालो तो शर्म का मुकाम है

ब्र०—देवी इसमें क्रोध का क्या काम है

अन०—साधु हो या व म म गी

वि०— दान देना न देना यजमान की श्रद्धा पर निर्भर है। यहां से चलदो

महा०— हमारे हठ योग के अनुसार हमें तृप्त करना तेरी शक्ति से बाहर है तो यह लो हम जाते हैं

अन०—ठेरिये विराजियं मैं नग्न होने के लिये ज़रा विचार करलू
(बैठ गये)

एक समय मेरे पति का रूप धारण करके एक आया था
आज तीन हैं ज़रा जांचना चाहिये कि ये कौन कला
प्रवीण हैं

[ध्यान धरती है]

हे घट घट वासी प्रभो! अन्तर्यामि अनूप!

कृपया मुझे दिखाइये इनका खरा स्वरूप

[ब्रह्मा, विष्णु, महेश का मज़र आना]

आहा! ब्रह्मा, विष्णु, महेश मेरी परीक्षा का आये हैं,
अहो भाग्य! अहो भ ग्य !

विधि भवन, कैलास और वैकुण्ठ यह बन होगया
तीन देवों का जो घर बैठे ही दर्शन होगया
ब्रह्माजीने हमें वर दिया है कि एक दिन त्रिदेव तुम्हारे
पुत्र भाव को प्राप्त होंगे क्या वही समय आगया

ब्र०—माता हम कब तक प्रतीक्षा करते रहें ?

अन०—माता, माता, क्या तुम सचमुच माता कहते हो कहो
कहो समय आगया है तो कहो परन्तु तोतली ज़बान से
कहो मैं भी तुम्हें भगवन् भगवन् नहीं कहती

वि०—माता हमारी भिक्षा का क्या उत्तर है

अन०—आहा माता:—

बड़े ही प्रेम से तुमने यह माता शब्द उच्चार
बड़ा सुन्दर बड़ा मनहर बड़ा मीठा बड़ा प्यारा
मेरे बच्चों बहुत मुश्किल है अब माता से छुटकारा
मेरी छाती में लहराने लगी है दूध की धारा
बनो बालक मेरे माता हि माता रात दिन बोलो
पिलाती हूँ मैं तुमको दूध तुम नन्हा सा मुँ खोलो

[अनसूया के स्तनों से दूध का फव्वारा उड़ता है और
ब्रह्मा विष्णु महेश तीनों बालक बन जाते हैं उनके मुँ
पर दूध की धार गिरती है 'लाइट' लड़कियों सावित्री
पारवती तीनों आकाशमें अगुस्त बददों दिखाई देती हैं]

पटाक्षेप

अंक ३

प्रवेश ४

जंगल

[गोपाल और रेवा दाखिल होते हैं]

गो०—यह भी न सही, उस समय पर विचार करो जब प्रलय

काल मे प्रकृति के परमाणु अलग अलग पड़े हुए थे

न भौतिक पिंड था कोई न पृथ्वी थी न यह जल था

न अग्नि और वायू थे न यह आकाश मंडल था

रे०—सत्य है केवल सत, रज, तम, की साम्यावस्था थी

गो०—तो वहां परमाणुओ को पकड़ कर किसने मिलाया था

कौन उस सूक्ष्म पदार्थ को स्थूल रूप में लाया था

रे०—वही जगन्निर्यंता जगदाधार

गो०—तो वह काम दुश्वार है या एक मुर्दे को जीवित कर देना,

जब कि शरीर के तमाम अवयव बने बनाए मौजूद थे

रे०—प्राणेश ! यह तो आपने ठीक समाधान किया

गो०—नक्षत्र, चन्द्र, और सूर्य जैसे अद्भुत पिंड बनाने वाळे ने

अनसूया की आड़ से मुझे जिला दिया, अन्धे को समाखा

बना दिया तो क्या बड़ी बात है

रे०—कोई बड़ी बात नहीं, आपके कथनानुसार यह तो बना

बनाया शरीर मौजूद था जहाँ कुछ भी बना हुआ नहीं

होता वहां भी तो वही बनाता है, माता के गर्भ मे अनेक

रंग रूप की मूर्तियां बना बना कर अपनी कारीगरी
दिखाता है

गो०—यही सोचलो

गाना

अंग अंग में रंग है न्यारा, पुतला क्या हो प्यारा प्यारा ।
नज़र न आयो, कौन बनायो किन खैराद उतारा । पुतला०
कारिगर जहां घड़ने बैठा वहां घोर अधियारा ।
दीप-हीन है अन्ध कुठरिया सूरज चन्द्र न तारा । पुतला०
विषय ज्ञान पायो नारायण मन इन्द्रिन के द्वारा ।
रंग भूमि पर लगा थिरकने होते ही गुप्त इशारा । पुतला०
[गाने के मध्य में अनसूया का आना]

अन०—यह एक पुतला ही नहीं ईश्वर का रचा हुआ पत्ता २
विचार कोटि में रखने योग्य है क्या कोई कह सकता है
कि घोड़े के सुम बन्द और बेल के खुर चिरे हुए क्यों हैं,
कोई बता सकता है कि भैंस की नाक में बाल क्यों नहीं
पैदा किये गये

गो०—ये सब बात विचार शील पुरुषों के लिये हैं
सोच कर ज्ञानी पुकारा मैं विचारा कुछ नहीं
मूर्ख बोल उठा कि यह ब्रह्मांड सारा कुछ नहीं

[मांडव्य ऋषि का विज्ञप्तावस्था में आना]

मां०—तुम कहते हो कि दस, हम कहते हैं कि एक, बाकी शून्य

रे०—यह कौन है

गो०—कोई दीवाना है

मां०—ईश, फैन, कठ, प्रश्न भी एक, बाकी शून्य

गो०—उपनिषदों को कह रहा है

मां०—दशा एक, बाकी शून्य, इन्द्रियां एक बाकी शून्य, धर्म के लक्षण एक, बाकी शून्य, तू भी एक, मैं भी एक, यह भी एक बाकी सब शून्य

गो०—दीवाना है परन्तु दस दस को एक ही बाट से तोल रहा है

अन०—तोलता बोलता कुछ नहीं यह अभ्यासी का अभ्यास बोल रहा है

आनन्द रूपो निज वोच रूपो दिव्य स्वरूपो बहुनाम रूपः

तपः समाधौ कलितो न येन वृथागत तस्य नरस्य जीवितं

गो०—है कोई विद्वान जो विक्षिप्त हो गया है

रे०—आवाज़ तो माडव्य ऋषि की सी है

मां०—जल पर काई कहाँ से आई, अन्धे की लाठी से

[अनसूया नजदीक आकर देखती है]

अन०—वही हैं

मा०—पाऊँ मां नंगे सर भी नंगा, निकल पड़ी लोटे से गंगा

अन०—समझ लेना नहीं आसान दीवानों की बानी का झलकता हैं मगर कुछ रंग अपबीती कहानी का

मां०—लाठी भी तेरी निराली हैं लोटे भी तेरे निराले हैं आँखों वाले तो अन्धे हैं ओर अन्धे आँखों वाले हैं

मां०—तुम कौन हो ? तुम्हारे साथ कोई अंधा तो नहीं है तुम्हारे हाथ में किसी की लाठी तो नहीं है

अन०—महाराज कुछ भय न करो

[मांडव्य अपना एक जूता हाथ में लेता है]

मां०—हे मेरे पवित्र कमण्डल तू सूखा पड़ा है

सूराख तुझ में हो गये पानी निकल गया

गो०—मुनिराज ! आप को क्या दुःख है ?

मां०—तप शार्दूल की तरफ देखो वह जलती होली बुझ रही है अपने हाथ सेक लो

अन०—महाराज यूँ हाथ जोड़कर उस ज्योति स्वरूप का ध्यान करो वही इस अन्धकार को दूर करेगा

मां०—तुम कहाँ बोल रहे हो कितनी दूर हो समीप आजाओ क्या तुम्हारे हाथ में कोई दीपक जल रहा है

अन०—रेवा ! तेरे शाप से इनका ज्ञान भ्रष्ट हुआ है

रे०—माता मुझे स्वयं इनकी दशा देख कर दुःख हो रहा है

अन०—तो अब तेरा कर्तव्य क्या है

रे०—मैं उसी का पालन करती हूँ

[खामोश प्रार्थना, बाजे पर धीमी गत बार होकर, मांडव्य के सरमें चमक]

मां०—हँ, जाता रहा अंधेरा अब हो गया उजाला

डूबा था मैं भँवर में आकर मुझे निकाला

कौन देवी अनसूया और यह कौन सती रेवा, अनसूया

रेवाभ्यां नमः

रे०—ऋषिराज मैं अपने अपराध के लिये क्षमा चाहती हुई
प्रणाम करती हूँ

मा०—देवी ! हम तो ऋषिराज बने अपना जीवन धृथा खो रहे थे,
अभिमान में अंधे हो रहे थे तुमने हमारी आँखें खोल दीं
जिन की हम को पहचान न थी उनको अब तो पहचान गये
अबलों नहिं काहु को मान सकें अभिमान गया तब मान गये

रे०—कुछ खोंकर ही बुध पावत हैं अब धन्य हुए यदि मान गये
तुम वो नहिं हो दिल मान गया फिर भी अपनी हट ठान गये

मा०—सती स्त्रियाँ किस श्रेणी में विराजमान हैं मैं अब देख
सकता हूँ

विमला कमला अनुरूप सती सुखदा गिरजा अवतार सती
रहजाय सदाशिव का शव ही शिव में न रहे जु इकार सती
जिस के सर पे कर यूँ धरदे करदे भवसागर पार सती
ऋषि की मुनि की कवि कोविद की सब की गुरु है जगनार सती

अन०—आइये आप को विचित्र बालकों के दर्शन कराऊँ

गो०—और बालक भी ऐसे बालक कि आपने कभी न देखे हों

मा०—वो कैसे ?

गाना

जग पालक बालक आन बने शिशु रूप दया कर धार लियो
पलमें पलने बिच आन पड़े जब मात सप्रेम पुकार लियो
मन जाँच लियो छल नेक नहीं जब निर्मल नेह निहार लियो

तब तो सतने रजने तमने गुण तीनहुने अवतार लियो
भक्त जनकी टेर सुन कर आये है, जैसी इच्छा वैसे दर्शन पाये हैं
कच्छ हो या मच्छ या नरसिंह हो, वो किसी आकारसे शरमाये हैं

जगपालक०

[जाना सबका]

अंक ३

प्रवेश ५

इन्द्रासन

(इन्द्रका दर्बार, अप्सराओं का नाच गाना)

कैसे कैसे सखी ! रसिया हैं भोके पवन के
धीरे धीरे खोल दई छाती मेरी, खिसकाय दई चुनरी ।
कर आलिङ्गन मुख का चुम्बन,
मगमें लई मोरी लाज आज बिनकाज
हटके भटके लटके ये बाल, चट चूम गाल सटके कुचाल
इन से बचके जो भागे तो कहा को कोई भागे
जाओ जिय रख जाएं ये आगे आगे । कैसे०

[गाने की समाप्ति पर इन्द्रासन डोलता है
इन्द्र नीचे उतर पड़ता है]

शू०—देरो २ यह क्या हुआ !

शैवता०—क्या है महाराज

इ०—यह किस गुप्त आघातने मेरे तख्त के पायो मे से स्थिरता को अलग निकाल दिया, क्या वायुने पुंजी भूत होकर मेरे सिंहासन को उछाल दिया

देव०—बड़े आश्चर्य की बात है

„ —क्या कोई तपस्वी आपके सिंहासन को लेने के लिये भाँप रहा है

इ०—देखो देखो अभी तक काँप रहा है

देव०—यह तो किसी विचित्र घटना की सूचना है

(नारद का प्रवेश)

ना०—भज गोविदम् भज गोविदम्०

इ०—नारद जी महाराज आपका आना शुभ हो

ना०— कर रहा है चितवन क्या आज सुरमंडल नया कुछ नज़र आता है इन्द्रासन में कोलाहल नया

इ०—आप का अनुमान यथार्थ है

यम०— हो गई कोई वारदात नई ।

कुछ न कुछ है ज़रूर बात नई ॥

ना०—आखिर क्या हुआ ?

यम—महाराज आज किसी न किसी अद्भुत घटना का शकुन्त बोल रहा है

इ०—अनायास ही मेरा सिंहासन डोल रहा है

(तीनों देवियों का आना)

तीनों स्त्रि—क्या सिंहासन डोल रहा है ?

लक्ष्मी—ढोलना ही चाहिये

पा०—आखिर यह देवराज की गद्दी है इसे गूढ़ मंत्र का अर्थ
खोलना ही चाहिये

इ०—तो देवियो ! यह क्या कहना चाहता है ?

तीनों—जो कुछ हम करना चाहती हैं

पा०—जो कुछ हमारे मन की भावना है यह सिंहासन कम्प
उसकी प्रस्तावना है

इ०—मुझे आज्ञा कीजिये मैं सेवा को तैयार हूँ

सा०—हम क्या कहे हमें तो कहते भी शर्म मिली हंसी आती है

ल०—नारद जी महाराज से पूछिये

ना०—यूँ बात कहते शर्माओगी तो दूध पीते बाल पतियों के
सामने कैसे जाओगी

पा०—तुम्हारे उपहास का क्या गिला है । कहलो तुम्हें भी
अवसर मिला है

ना०—देवराज ! बात यह है कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश ये तीनों देव
अत्रि ऋषि के आश्रम में दूध पीते बच्चे बन कर गह्वारे
में भूल रहे हैं

इ०—अच्छा क्या वह वरदान का समय आ गया ?

ना०—याद रखो यदि वो पालना और भी लम्बे झोटे खायगा तो
तुम्हारे सिंहासन को तो क्या सारे ब्रह्मांड को अपनी
गति में बांध कर हिंडोले की तरह हिलायगा

इ०—तो अब क्या उपाय किया जाय

ना०—उपाय तो बहुत सुगम है

इ०—क्या ?

ना०—यदि परीक्षा की कोई श्रेणी बाकी न रही हो तो यह तीनों देवियां अपनी सासू जी के पाऊं पड़ें और अपने अपने पति को प्राप्त करें

ल०—महाराज आपकी ज़बान पर सीधी तरह चलने में क्या शब्दों के तलवे छिलते हैं

ना०—देवियो ! पतियों के दर्शन तो सास की कृपा-कौक से ही मिलते हैं

इ०—इनकी सास कौन है ?

ना०—सास ? वही अतसूया इन बहुओं की परीक्षा का भाजन जिसके तीनों बालक हैं तीनों देवियों के साजन

पा०—नारद जी महाराज आप हमे स्वामियो के मिलाप का उपाय बताते हैं तो उपकार मानकर हम इस खुशखबरी हुई पवित्र छेड़ के आगे सर झुकाते हैं

लाभदायक है तो हम सहती हैं टेढ़ी बात भी दूध वाली गाय है खाएंगे इसकी लात भी

ना०—सास ही के पास बन जायेगी बिगड़ी बात भी दूध भी मिल जायगा जब खा चुकी हो लात भी



अंक ३

प्रवेश ६

अत्रि आश्रम

[अनसूया तीन बालकों को पालने में
लोरी गाकर छत्ता रही है]

गाना

आजा निंदिया अलबेली, तू चुपके चुपके भूमके ।
पुतली हैं तोर सहेली कोमल केलि,
इनसे कर अठखेली ओ नीद नबेली ।
इनके नैनो बिच तू घुलजा, छुपती क्यों है खुलजा खुलजा ।
इत उत फिर न अकेली । आजा०

(तीन देवियों का पंकीरी रूप में आना)

अन०—योगिनियो ! प्रणाम

तीनों—कल्याणमस्तु

अन०—तीनों तापों को शमन करने वाली तीनों मूर्तियाँ कहाँ
से पधारी है

ल०—हम तुम्हारे ही पास एक विशेष भिक्षा मांगने आई हैं

अन०—देवों की भिक्षा तो देखली अब देखिये देवियाँ क्या मांगती
हैं । ईश्वर करे कि मैं वह विशेष भिक्षा देकर भाग्य
शालिनी बन सकूँ

सा०—माता हमारी बड़ी विचित्र आशा है

अन०—क्या बाले बलम के दर्शनों की अभिलाषा है। आज्ञा कीजिये क्या इच्छा है

पा०—जैसा तुम्हारा अतिथि सत्कार ला जवाब और उदारता वे मिसाल है ऐसा ही अनोखा हमारा सवाल है

अन०— हम भी हैं कुछ अनोखे और भाग भी अनोखे आते हैं इस कुटि पर भिक्षार्थी अनोखे

पा०— उधर तो दिल है दाता का इधर भिक्षा हमारी है बड़े दानों हैं लेकिन इनमें देखे कौन भारी है

अन०—अवश्य वही हैं। मेरा भारी पन तो इसी में हो गया कि जो शक्तियां तीनों लोक के वास्ते अन्नपूर्णा का अवतार हैं वो अपने तुच्छ भिकारी के सामने भिक्षा को तैयार हैं ऐसे महा दानी है जो अपने भिकारियों की

झोलियाँ मरें हैं नित झोली छीन छीन के पील का भी पेट भरे पालत पिपीलिका भी सिन्धु में भी पोषक है नक मच्छ मीन के जैसे भाग जागे राजा बलि के पताल बीच

ऐसे भाग जागे आज अनसूया दीन के कैसा बलिके समान वा से तिगुना है मान

वहाँ पग एक के थे यहां तीन तीन के

सा०—देवी हमे पहचानने में शायद तुम्हारा लक्ष्य भूल रहा है

अन०—हां दो में से एक पक्ष भूल रहा है

ल०—नहीं तुम्हें हमारे भिक्षुक होने में अवश्य सन्देह है

अन०—जिन्हें सन्देह होता है वह परीक्षा किया करते हैं मुझे
सन्देह होता तो मैं भी परीक्षा करती

पा०—तो क्या तुम्हारी दृष्टि में हम भिक्षा मांगने वाली नहीं हैं

अन०—मेरी दृष्टि में तो तुम जो कुछ हो वही हो यद्यपि तुम्हारे
अंग पर पड़ा हुआ कपड़ा तुमको छुपा रहा है परन्तु
यह इतना बारीक है कि मुझे इसके अन्दर का रूप नज़र
आ रहा है

पा०—कपड़े के अन्दर छुपा हुआ शरीर नज़र आ रहा है, तो
शरीर के अन्दर छुपा हुआ मन और मन के अन्दर छुपी
हुई इच्छा भी ज़रूर नज़र आ रही होगी

अन०—तुम्हारी इच्छा ऐसी नहीं है कि छुपी रहे अन्दर तो कोई
शक्का होगी जो निकलने का रास्ता भूल रही है वनः
तुम्हारी इच्छा तो यह देख लो पालने में झूल रही है ।
देखो देखो नज़दीक न आना मेरे नन्हो को नज़र न लगाना

सा०—त्रिलोकी जिनकी नज़र में है उनको नज़र लगेगी

अन०—वहनो बुरा न मानना अजनबी आदमी से बच्चे डरा
करते हैं

ल०— नहीं है अजनबी इनसे कोई जन्तु जमाने का

पा०— सदाकी हम तो परिचित हैं तो भय कैसा डराने का

अन०—को यही है ना तुम्हारी इच्छा

सा०—माता पतिव्रता स्त्रियों के सामने किसकी चल सकती है
इनकी दिव्य दृष्टि तो पत्थर के पार निकल सकती है

ल०—हम दामन फैला फैला कर आपसे यही भिक्षा मांगती हैं
कि इन बालकों को हमें दे दीजिये

अ०—बाह अच्छी भिक्षा मांगी कि दाता का दम निकाल दिया
पास आते ही कलेजे पर हाथ डाल दिया देवियो और
कुछ मांगो यह तो मुझे बहुत प्यारे हैं

पा०—और कुछ हमें नहीं चाहिये

अ०—भला ऐसी भिक्षा कौन मंजूर करेगी अपने छोटे छोटे
बालकों को कौन सी माता है जो कलेजे से दूर करेगी

पा०—इन्हें छोटे न समझो ये तो दुन्या में सब से बड़े हैं केवल
तुम्हारी ममता का आदर करने के लिये चुपचाप पालने
में पड़े हैं

अ०—यह सच है अगर ये छोटे होते

तीनों—तो

अ०— हमारे जैसे छोटों से अकड़ते और तनते ये
बड़े सब से न होते तो कभी छोटे न बनते ये

ल०—छुटपन का खयाल नहीं है तो दे दीजिये

अ०—बाह मैंने तो तुम्हारी बात बड़ी की है

कि ये छोटे नहीं हैं वास्तव में हां बड़े हैं ये

मगर अबतो हमारे पालने में आ पड़े हैं ये

सा०—पालने में आ पड़ने पर भी हम को तो ये बालक नहीं
दिखाई देते

अन०—तुम्हें बड़े दीखते हैं और मुझे बालक, इसका कारण यह है

रिश्ते हैं और और तो दोनों की चाह और

मेरी नजर है और तुम्हारी निगाह और

पा०—हमारी निगाह पर ही अवस्था का दारमदार है तो देने में

’ क्यो इंकार है

अन०— कहीं आँखें किसी की दूसरों के काम आती हैं

वही देखूंगी मैं तो जो मेरी आँखें दिखाती हैं

यह माना हैं बड़े संसार से दुन्या के पालक हैं

मगर मेरी निगाहो में वही बालक के बालक हैं

अभी तुम्हारे काम के नहीं हैं बड़े होने दो जब बड़े हो

जायेंगे तो मैं खुद तुम्हें ढूँढती फिरूंगी

ल०—अच्छा हम इन्हें बड़ा बनालें तो दे दोगी

अन०—गा बजा कर बधाइयों के साथ। यह लो मैं तुम्हारे प्रयोग

को एकांत का अवसर देती हूँ (गई)

ल०—ये तो तीनों एक रूप हो रहे हैं

पा०—इसलिये कि एक के तीन रूप हैं

सा०—अब बगैर पहचाने किस को पुकारें

ल०—हम तो नहीं पहचान सकेंगी परन्तु ये हमारी आवाज़ और

हमें पहचान सकेंगे

सा०—प्राण पति। यह बहुरूप छोड़कर स्वरूप धारण कीजिये

(बच्चे का रोना)

ल०—ये तो रोने लगे। हे रमा रमण क्या पालने को शेष शल्य

समझकर यही रमोगे ?

(रोना)

पा०—वाले बलम जी !

धाम कोई भी न था कैलास से प्यारा तुम्हें

भागया आकर यहाँ छोटा सा गहवारा तुम्हें (रोना)

अन० —(आकर) कहिये इन्हे कल्प-वृक्ष और पारिजात के झोंके
पसन्द हैं या इन वन वृक्षों के ? मंदाकिनी का जल
पसन्द है या मेरे कमण्डल का ?

पा०—

थके हमतो इनको मनाते मनाते ये रूठे हैं ऐसेकि मनते नहीं हैं
बने हैं कुछ ऐसे बनाना है जो कुछ हमारे बनाने से बनते नहीं हैं

ल०—इसलिये आप हो कृपा कीजिये

सा०—इन्हें बड़ा बनाकर हमे देदीजिये

अन०—हे सतो-गुण, रजो-गुण, तमो-गुण को सार्थक करने
वाली मूर्तियों ! मैं खूब जानती हूँ कि बनाना, बनाकर
रखना, बिगाड़ना यह तुम्हारा साधारण काम संसार मे
मशहूर है परन्तु इस समय इन्हे बड़ा बनाना मंजूर नहीं
किन्तु पतिव्रता स्त्रियों की महिमा को बड़ा बनाना मंजूर
है तो हे सृष्टि कर्ता भर्ता हर्ता अपने निज स्वरूप मे आ
जाइये और अपनी अनुचरी का मान बढ़ाइये

तीनों का असली रूप मे आना)
सब देवताओं का प्रकट होना) पुष्पवृष्टि

देवता—बोलो सती सामर्थ्यकी जय । बोलो पतिव्रत धर्मकी जय
शिव—अनसूये ! तूने पति भक्ति के प्रताप से महा उत्तम पद प्राप्त

(१७७)

किया है और सुशीला स्त्रियों के लिये अपने सञ्चरित्र को
एक आदर्श मार्ग बना दिया है

अन०—भगवन् आप तो चले और मुझे पुत्र वियोग का दुःख
सता रहा है आपकी माया के प्रवाह में मेरा धर्म बहा
जा रहा है

विष्णु०—चिन्ता न कर

ब्रह्मा—तेरे पहले मनोरथ सिद्ध हो चुके तो यह भी सिद्ध होगा

शिव—हम तीनों अंशावतार से पुत्र भाव को प्राप्त होकर सत्साह
में दत्तात्रेय नाम से प्रसिद्ध होगे

अन०—कब प्रभु कब ?

शिव— धीर धर मन में कभी होगी न तेरे मोद मे

देख वो आया हमारा रूप तेरी गोद में

(दत्तात्रेय का प्रकट होना)

देवता—बोलो त्रिगुण निधान की जय ! बोलो दत्तात्रेय भगवन् की
की जय

द्रूप

भूल सुधार

नीचे लिखा हुआ गाना पृष्ठ १५७ पर दृश्य ४ के अन्त में
कौमिक पात्रों का जानिये ।

आनन्दम् परमानन्दम् मुनि नारद के गुण गाओ,
सुख पाओ सब मगन मगन हो चरनो मे सिर नाओ ।
यह घड़बड़ घोटाला है नारद जीने ढाला,
भिसरी को खूब संभाला, यहाँ होता था मुं काला
भागे अड वंड भरतार
सब शेर भेड़िये चीते, बाज़ी विद्याधर जीते
भोजन हुए गरल से अमृत फल से सर्वानन्दम् ।



विज्ञापन

स्व० सठ काऊस जी पालन जी “खटाऊ” की

अल्फ्रेड नाटक कम्पनी द्वारा अभिनीत,

नारायणप्रसाद “बेताब” प्रणीत,

देहली, मेरठ, लाहौर, मद्रासस्थ हिन्दू जनता

Hindu Community द्वारा स्वर्ण मुद्रिका, स्वर्ण घटिका यन्त्र,

स्वर्ण पदक प्राप्त,

नाटक जगत् में एक परम पवित्र

परिवर्तन पैदा कर देने वाला

नाटक

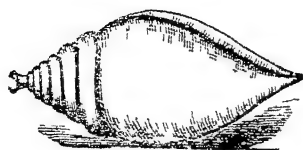
महाभारत

बेताब प्रॉडिग वर्क्स देहली से मिलता है ।

क्रीमत्, घटिया कागज़ ॥८॥, बढ़िया कागज़ ॥९॥

एकअंकी नाटक

शंख की शरारत



यदि आप एक गम्भीर पुरुष हैं तो इस नाटक को न मँगाइये क्योंकि इस के पढ़ने में कुछ कुछ गम्भीरता भंग होने का भय है, कहकहा [अट्टहास] तक भी गया तो सुसकुराना जरूर पड़ेगा।

यदि आप प्रहसन-प्रिय पुरुष हैं तो शंखकी तरह आपके पेटमें भी हँसते २ चल पड़ जाएँ तो हम जिम्मेदार नहीं

• पता कि इस चीज का माल क्या है,
यह पंख आने की यह बेवहा है। •

मिलने का पता :—

वेताब प्रिंटिंग वर्कस देहली

वैदिक धर्म शिक्षावली

लेखक — स्व० प० ब्रह्मदत्त विद्यालङ्कार ।



इस पुस्तक में आर्य युवकों के लिये प्रातः काल उठने के समय से रात्रि के सोने के समय तक दिन-चर्या का वर्णन है । इसके अनुसार अपना प्रोग्राम रखने वाले धार्मिक जीवन गुज़ार कर स्वास्थ्य, बल और धर्मका संचय करके लोक परलोक में सुख प्राप्त कर सकते हैं । प्रत्येक पाठ के साथ उत्तम चित्र भी दिये हैं, मूल्य व्यापारियों को उचित कमीशन दी जायगी ।

मिलने का पता:—

बेताव प्रिंटिंग वर्क्स, देहली ।

हिन्दी द्वार



इस पुस्तक को बच्चों का खिलौना जानिये, छोटे बालक चित्र देख कर बड़े प्रसन्न होते हैं। इस में तमाम स्वरों तथा व्यंजनों के साथ एक चित्र दिया है, बालबुद्धि के अनुसार प्रत्येक अक्षर के साथ कविता दी है जो बालकों को हंसते, खेलते ही याद हो जाती है और फिर अक्षर के भूलने का काम नहीं रहता। नमूने के दो पृष्ठ आगे देखिये, परन्तु यह सूची का काराज चिन्ता नहीं है हिंदी द्वार बढ़िया सफेद चिकने काराज पर छपने से बड़ा सुन्दर दिखाई देता है।

भावः—

१ का मूल्य ॥॥

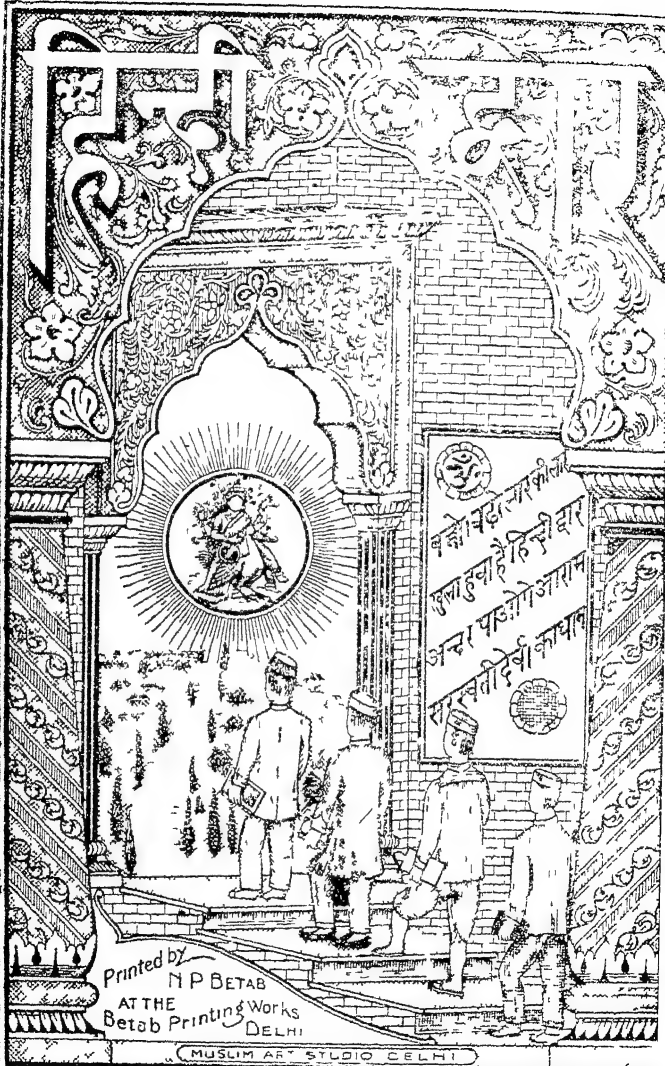
१०० के लिये २॥॥

१००० के लिये २५॥

मिलने का पताः—

वेताव प्रिंटिंग नर्म, दण्डी।

हिन्दी

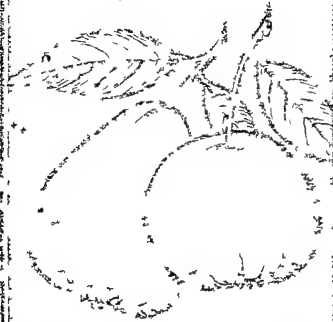


वन्दे मातरम्
हुला हुआ है हिन्दी द्वार
अन्धरा पाखो गे आराम
सा स्वती देवी का धाम

Printed by
N P BETAB
AT THE
Betab Printing Works
DELHI

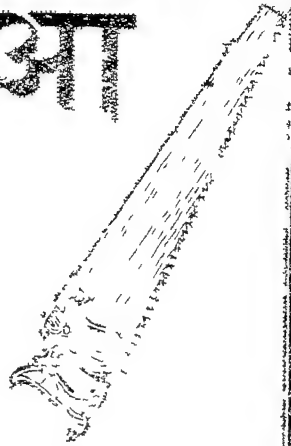
MUSLIM ART STUDIO DELHI

अ



अमरुती ली आई नहार

आ



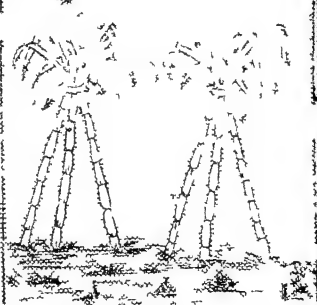
आरी देखो दाँते हार

इ



इक्के वाले ! इक्का धाम

ई



ईख, ऊख, गन्ने का नाम

पद्य-परीक्षा

लेखक—नारायणप्रसाद “बेताब”

भारत के मशहूर मशहूर कवियोंकी कविताओंपर पिङ्गल शास्त्रानुसार बेलाग समालोचना करके गुण दोष लिखे हैं। अयाध्यासिंह जी उपाध्याय, रामचरित जी उपाध्याय, श्रीधर पाठक, मैथिलीशरण गुप्त, नाथूराम शंकर शर्मा, महावीरप्रसादजाँ द्विवेदी, मिश्रबन्धु, लाला भगवान-दोन दीन, त्रिशूल, पं० रूपनारायण पाण्डेय इत्यादि कवियोंने जिन जिन छन्दोका व्यवहार किया है, उन हिन्दी छन्दोके नियम, उर्दू बहरोके कायदे भी समालोचनाके साथ लिखे गये हैं।

यह अपने ढङ्गकी निराली पुस्तक छपकर बिलकुल तय्यार है। मूल्य जिल्द सहित १) रु०

मिलनेका पता

‘बेताब प्रिंटिङ्ग वर्क्स,

चाह-रहट बहलौ।

कविता की कल, काफियोंका कोश, तुकान्तका खज़ाना

पथ—पथ—प्रदर्शक

नारायणप्रसाद (बेताब) प्रणीत

प्रास-पुंज

हिन्दी अक्षरोंमें छपकर तइयार होगया

यदि आपको समाचार पत्रोंमें अपनी कविता छपवानेका, उत्सवों पर नज्म पढनेका, उर्दू तरहपर गज़ल लिखनेका, हिन्दी समस्या पूर्तिका, नाटक लिखनेका शौक है, तो “प्रास-पुंज” अवश्य देखिये। रोशन दिमाग़ शाइरों और प्रकाश-प्रिय कवियोंको इस चौमुखे चिराग़से चार लाभ होंगे।

१—प्रास, काफिया, तुक, तुकान्त क्या वस्तु है? कैसे बनता है? शुद्ध अशुद्धकी पहचान क्या है? उर्दूका तरीका, हिन्दीकी रीति क्या है? इन प्रश्नोंका सरल उत्तर मिलेगा।

२—छः हजार (६०००) से अधिक काफियोंका कोश इस तरह दिया है कि जो प्रास चाहिये फ़ौरन मिल सके।

३—शब्दका लिङ्ग अर्थात् मुजकर मुअन्नसका ज्ञान शब्दके साथ ही मालूम हो जाता है।

४—पिङ्गलके प्रसिद्ध प्रसिद्ध ५० से अधिक छन्दोंके नियम, स्वरूप और उदाहरण सहित लिखे हैं।

पक्की, सुन्दर जिल्द सहित मूल्य १। डाक व्यय ॥

पांडव-जन्म

यह महाभारत की सर्गात कथा है जो वर्तमान रुचि के अनुसार नयी शैली पर लिखी गई है। इसे व्यास गद्दी पर बैठकर गा भी सकते हैं और ऐतिहासिक पुस्तक का काम भी ले सकते हैं। यह सर्गात माला क्रमशः प्रकाशित की जायगी, पहला मनका फिराईये, और भी साथ साथ आते हैं।
मूल्य ॥॥ आने

दयानन्द दिग्दर्शन

लेखक—नारायणप्रसाद वेताव

इस पुस्तक में वो चार मुसद्दस छपे हैं जो “प्रकाश” लाहौर के ऋषि अङ्गो में प्रकाशित हुए थे, जिन पर विद्वन्मण्डल द्वारा पुरस्कार भी मिले थे।

मूल्य ॥॥

नीतिके नदीन १०० बोंहे
काई साइज ६४ पृष्ठ। आधे
बोंहेमें नीतिका उपदेश, आधेमें
उसका दृष्टान्त है।

रचना रवी मरस या फीजी
गिजमुख नहि प्रसामा नीपी
॥॥के टिकट भेजनेसे मिलेगा।
मूल्य ॥॥ आने



राधा और कृष्णका नाता

लोग समझते हैं कि राधा देवा
कृष्ण भगवानकी स्त्री (प्रेमपात्री)
थी। इस पुस्तक में प्रमाणों से
सिद्ध किया गया है कि राधा कुछ
भी नहीं थी इनका वृत्तान्त
कपोल कल्पना मात्र है।

मूल्य ॥॥



तमाम पुस्तको के मिलने का पता:—

वेताव प्रिंटिंग वर्क्स, चाहर-रहट, देहली।

पिंगल-सार

अदि पृष्ठ कम हैं, कि हैं बुरे, तो बलासे, कुछ भी न बोलिये,
मेरी गूदड़ीको न देखिये, मगर इसमें लाल टटोलिये ।

प्रियवर ! यह एक विचित्र पुस्तक है । १६२० ई० में हम एक मासिक पिङ्गल पाठावली निकालते थे जिसका मूल्य केवल आशीर्वाद था यहां तक कि छपाई और डाकव्ययार्थ भी कुछ नहीं लिया जाता था । पूरे एक वर्ष तक यह सिलसिला जारी रहकर बन्द हो गया । उन पाठोमे कुछ पाठ और बढ़ाकर नये सिरसे छपवाये गये हैं । उर्दू अरूज़को भी हिन्दी साँचेमे ढालकर साथही लगा दिया है । अब यह अपने अङ्गमें पूरी पुस्तक हो गयी है । छन्द कोई नया नहीं, वही प्राचीन आचार्योंके लिखे, प्राचीन ग्रन्थों-से लिये हुए हैं किन्तु वर्णन शैली नवीन है क्योंकि प्रवासी विद्यार्थियोंको घर बैठे डाक द्वारा पढ़ाना अभीष्ट था इसलिये जहाँतक सरल और सुगम हो सका किया गया है

यह पुस्तक उपन्यासोकी तरह एक रुपयेमे ४०० पेज खरीदने वाले भार-वाही ग्राहकोके कामकी नहीं है

मूल्य सुन्दर जिल्द सहित ।।।।

मिलनेका पता —

‘वेताव प्रिंटिङ्ग वर्क्स,

चाह-रहट देहली ।

जेवी

वैदिक-संध्या

॥॥॥ प्रति सैकड़ा

जेवी


हवन-मन्त्र

॥॥॥ प्रति सैकड़ा



शुद्ध पहाड़ा

१॥०० प्रति सैकड़ा

मिलने का पता: 

हनुमान चालीसा

१॥०० प्रति सैकड़ा

बेताब प्रिंटिंग वर्क्स, देहली ।